పద్మావతి రాగనక్షత్రమాలిక



మొదటికూర్పు : 1000 ప్రతులు



సంగీతశాస్త్రప్రవీణ, వైణికశిరోమణి, కళాచార్య

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్యులు

మెంబరు : మ్యూజిక్ బోర్డు ఆఫ్ స్టడీస్, ఆంధ్ర యూనివర్సిటి

మెంబరు : ఎక్స్‌పర్ట్ కమిటి, మ్యూజిక్ అకాడమి, మద్రాసు

గుంటూరు

1953

వెల : రు 3

శ్రీ "పద్మావతీ రాగనక్షత్రమాలిక"

శ్రీ "వేంకటేశ స్తోత్ర సహిత బంధస్వరావళి"

అను గ్రంథముల ముద్రణకై ధనసహాయ మొనర్చిన ధార్మికుల పట్టిక.

1.	శ్రీ టి. సి. కోరాడ. నారాయణమూర్తిగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్., ఆంధ్ర గవర్న్మెంటు లా సెక్రటరీగారు, కర్నూలు	116-0-0
2.	శ్రీమాన్ కొమాండూరి రాఘవాచార్యులుగారు, ఐ. ఎల్. టి. డి. కంపెనీ, సూపర్వైజరు, మద్రాసు	116-0-0
3.	శ్రీ రాజా వాసిరెడ్డి హరిహర ప్రసాద్, మర్నేసుల్తాన్ చింతపల్లి జమీందారుగారు	116-0-0
4.	శ్రీ కొడాలి వేంకటరత్నంచౌదరిగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్., గుంటూరు	116-0-0
5.	శ్రీ ఆనం శేషారెడ్డిగారు, ఇండియన్ బ్యాంక్ ఏజంటు, నెల్లూరు	116-0-0
6.	శ్రీ సంకా వేంకటరంగారావుగారు, టుబాకోమర్చంటు, గుంటూరు	116-0-0
7.	శ్రీ వెలగలేటి ఉపాధ్యరామయ్యగారు, బి. ఏ., లాండ్‌లార్డు, గుంటూరు	116-0-0
8.	శ్రీ యతీంద్రభారతి ధర్మనిధినుండి ధర్మకర్తలు, మద్రాసు	116-0-0
9.	శ్రీ దేవరపల్లి వేంకటకృష్ణారెడ్డిగారు, లాండులార్డు, ఉలవపాడు	58-0-0
10.	శ్రీ ఏకా ఆంజనేయులు పంతులుగారు, టుబాకో మర్చంటు, గుంటూరు	50-0-0
11.	శ్రీ మాజేటి హనుమంతరావుగారు, టుబాకో మర్చంటు, గుంటూరు	50-0-0
12.	శ్రీ ఏకా సుబ్బారావుగారు, శ్రోత్రసంగీత విద్యాదర్పణం గ్రంథకర్త, గుంటూరు	50-0-0
13.	శ్రీ దేశిరాజు హనుమంతరావుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్., అడ్వకేటు గుంటూరు	25-0-0
14.	శ్రీ పురాణం రామలింగశాస్త్రిగారు, లాండ్‌లార్డు, గుంటూరు	25-0-0
15.	శ్రీ శీగం వేంకటసుబ్బారావునాయుడుగారు, టుబాకోమర్చంటు, గుంటూరు	21-0-0
16.	శ్రీ తూనుగుంట్ల వేంకటకృష్ణయ్య, వేంకటరావుగారలు, టుబాకో మర్చంట్సు, గుంటూరు	20-0-0
17.	శ్రీ కలవగుంట నరసింగరావుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్., అడ్వకేటు, గుంటూరు	20-0-0
18.	శ్రీ తూములూరి నాగభూషణంగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్., అడ్వకేటు, గుంటూరు	10-0-0
19.	శ్రీమాన్ కిళాంబి చక్రపాణి అయ్యంగార్, బి. ఏ., హిందూకాలేజి గుంటూరు	10-0-0

విజ్ఞప్తి

నాకు చిన్నతనమునుండియు గేయములు వ్రాయవలెననెడి తలంపు మిక్కుటముగనుండెడిది. కాని యవి పండితుల యాదరణము పొందునో లేదో యనుభీతితో నాకోర్కెను లోలోన నణంచుకొని కొంతకాలము తూష్ణీంభావము వహించియుంటిని. అది క్రమక్రమముగా నా వయస్సుతోపాటు వృద్ధిచెంద నారంభించి యెంతగనో మానుద మన్నను మాన వీలులేని స్థితికి తెచ్చినది. అపుడేమైనను సరేయని భావించి గ్రంథరచనము చేయుటకే నిశ్చయించుకొని యేగ్రంథము వ్రాయుటాయని కొంతకాలము విచారించితిని.

ఇందులోనాకు క్రొంగొత్త రుచులయందభిలాష మెండుగనుండు స్వభావముకలదగుటచే సంగీతమున పూర్వులు వ్రాయక విడచిన దెద్దిగూ యని పరిశీలింపగా సూళాది సప్తతాళములలో నింతవఱకు కీర్తనముల నెవ్వరును వ్రాయకుండుట గననయ్యెను. ఇదియొక మహాభాగ్యముగ నెంచి సంగీతగ్రంథములన్నియు పరిశీలించి "జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగ రత్నమాలిక, యనుగ్రంథమును రచించి యద్దానిని శ్రీనివాసు నకు కృతియిచ్చి 1941 లో నాగ్రంథమును ముద్రింపించి ప్రకటించి యుంటిని. ముద్రణము ముగిసినవెంటనే యయ్యది శ్రీనివాసుని కృప వలన నాంధ్ర యూనివర్సిటీ వారియాదరణమునకు పాత్రమై పాఠ్య గ్రంథముగా నిర్ణయింపబడెను.

అంతటితో నాయెద గుదురుకొనిన యదరుతీరి యిక రచనము సాగింపవచ్చునను ధైర్యము చేకూరెను. తర్వాత సప్తస్వరములలోనే సాహిత్యమిమిడ్చి కీర్తనలు వ్రాయవలెనను తలంపుకల్గెను. అపుడు నిరంతర కృషిసల్పి 'సరిగమాపాదసని పంచరత్నములు' అను గ్రంథమును రచించి దానిని 1951 లో ప్రచురించితిని. అదియు ప్రచురించినంతనే ఆంధ్రయూనివర్సిటీ వారిచే రిఫరెన్సు పుస్తకముగా నిర్ణయింపబడెను. దానితో నాయుత్సాహమినుమడించెను.

తర్వాత "శ్రీనివాసుని పరముగా 'శతరాగరత్నమాలికను' రచించితిని గదా! జగజ్జననియైన తాయారుపరముగా గూడ నొక గ్రంథమును రచించిన బాగుండు''నని బుద్ధిపొడమి కొలదిమాసములలోనే "పద్మావతీ రాగ నక్షత్రమాలిక'' యనుపేరుతో నొకగ్రంథమును రచించి దానిని

శ్రీ పద్మావతీదేవికే యంకిత మిచ్చియుంటిని. తాత్కాలికముగ ధన సహాయము చేయువారు లేకుండుటచే ముద్రణమునాపి కాలముకొఱకై యెదురుచూచుచుంటిని.

ఇట్లుండ తెలుఁగు కావ్యములు, లక్షణగ్రంధములు చూచు నవకాశములభించెను. అందుఁగల బంధకవిత్వము చూచునప్పటికి "నిట్టి బంధకవిత్వము సంగీతమున లేదు. అదుగూడనున్న బాగుండు" నని తలంచి యందులకై కొంతపరిశ్రమచేసి యిరువదియొక్క బంధములతో "బంధస్వరావళి" యనుపేర నొకగ్రంధము వ్రాసితిని. అంతట నాగ్రంధమును సంగీతవిద్వాంసులకు జూపి వారియాదరణమునుగూడ బడసితిని.

వ్రాసిన గ్రంధములు ముద్రింపకయుంటినే యనుచింతయు, ఈ గ్రంధములను జూచిన నాతోడి సంగీతపండితుల ప్రోత్సాహమును నన్నుత్సాహపరుపగా కొంతమంది యుదారులకడకు వెడలి యడిగినంతనే వారు తప్పక సాయమాచరింతుమని వాగ్దానముచేసిరి. ఇప్పటికి తల్లిదయ వచ్చినదెగదాయని తలచి 'పద్మావతీరాగ నక్షత్రమాలికను', దానితో పాటు 'బంధస్వరావళిని' వారి చేయూతతో ముద్రింపించి 1953 లో అచ్చొత్తించి, యీపనిని ముగింపగల్గితిని.

ఈరీతి నాశక్తికొలది సంగీతమున నూతన మార్గములతోనే యీ నాల్గుగ్రంధములను రచించి లోకమునకర్పించి కృతకృత్యుడ నైతిని. ఈ గ్రంధములనుగూడ సంగీత విద్వాంసులెల్లరు పఠన పాఠనాదులలో పెట్టి నాయత్నము సఫలముచేయ నెల్లర వేడుకొనుచున్నాడ.

నాచే రచింపబడిన యీ 'పద్మావతీరాగ నక్షత్రమాలిక'ను పరిష్కరించుటయేకాక యీగ్రంధమునకు పీఠికవ్రాసియిచ్చి నాయీ ప్రయత్నమున కన్ని విధముల సంపూర్ణ సాహాయ్య మాచరించిన నా ప్రియమిత్రులును, సంస్కృతాంధ్ర పండితులును, విమర్శకాగ్రేసరులైన శ్రీమాన్ ఉభయభాషాప్రవీణ వి. వి. నరసింహాచార్యులగారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వక నమోవాకములర్పించుచున్నాడ.

మఱియు నీగ్రంధ ముద్రణమునకు ధనసహాయముచేసి యార్థికముగ తోడ్పడిన యుదారులకెల్లరకు నాధన్యవాదములు.

ఇట్లు
గ్రంధకర్త

పీఠిక

పద్మావతీ రాగనక్షత్రమాలికయను నీగేయప్రబంధము శ్రీమాన్ శ్రీ. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులుగారిచే రచింపఁబడినది. వీరు నైశిక విద్వాంసులగుటయుగాక పెక్కు గేయకృతులను సంతరించి యున్నారు. వీరి గ్రంథములన్నియు భగవత్పరముగ వ్రాయఁబడి యున్నవి. ఈ పద్మావతీ రాగనక్షత్రమాలికయుఁ బద్మావతీదేవి పరముగ వ్రాయఁబడిన గేయప్రబంధరాజము. వీరిగ్రంథములయందు త్యాగ రాజాది సంగీత కవుల పోకడ లప్రయత్నముగా దొర్లుచుండును. వీరుభయ భాషలయందును నిరర్గళముగఁగవిత చెప్పి మెప్పింప సమర్థులు. వీరిరచనలో భక్తిరసము వెల్లివిరయుచుండును. సంగీత సాహిత్య విశా రదులైన వీరి కృతి నొకింత పరిశీలించిచూతము.

కావ్యకన్యకకు ఆత్మ రీతియని కొందఱును, వ్యంగ్యము జీవితమని మఱికొందఱును నిట్లే పలువిధములుగఁ బలువురు లాక్షణికులు నిరూ పించియున్నారు. అభిమానమునుబట్టి యెవరు దేనికిఁ బ్రాధాన్యతయిచ్చి నను బ్రతికావ్యము రసప్రధానమై యుండవలెననుట నిర్వివాదవిషయమే. కావ్యమున నెన్నిగుణములున్నను, నెన్నియలంకారములు చేకూర్చినను నెన్ని వ్యంగ్యార్థములు ప్రతిపాదితములైనను రసస్ఫూర్తిలేకున్న హృదయ రంజకము కాఁజాలదు. కనుక కావ్యప్రపంచమున రసమున కున్నతస్థాన మీయకతప్పదు. మిగిలిన గుణాలంకారాదు లన్నియు రసము నుత్తమ స్థాయినందించుటకు సహాయభూతములుగ నుండునని చెప్పవలెను. ఆరీతి రసము తొణికిసలాడుచుండు కావ్యము పాఠకుల హృదయము నాకర్షింపఁ జాలినదియగును. అట్టికావ్యమే యుత్తమకావ్యముగఁ బరిగణింపఁబడును. అట్టి యుత్తమకావ్యశ్రేణిలో జెందినదే యీ పద్మావతీ రాగనక్షత్ర మాలిక.

గేయప్రబంధములయందు శృంగారాది రసములకంటె భక్తిరస మునకే యెక్కుడుగ ప్రాధాన్యత యీయవచ్చును. రసస్ఫూర్తికి రాగముకూడ సహాయకారి యగుచుండును గాన సంగీత కృతులయందు రసము చిప్పిలుచుండును. ఇఁకభక్తిరసమున కియ్యవి యెన్నిధానములను -టలో నెట్టియాక్షేపణయు నుండఁజాలదని నానమ్మకము. కనుక నే నార

దాది దేవర్షులును, త్యాగరాజాది భక్తులును గేయములతో భగవంతుని గూర్చిపాడి భగవత్సాక్షాత్కారమునుబొంది, తాముతరించి లోకమును గూడ తరింపఁజేసినారు. అదేరీతి యాధునిక గేయప్రబంధ నిర్మాతలలో మన వైణిక శిఖామణులును నీకృతిని సంతరించి సంగీత ప్రపంచమునకు సంగీత విజ్ఞానముతోఁగూడ భక్తి ప్రపత్తుల ననుగ్రహించియున్నారు. ఇది సంతసింపఁదగిన విషయము.

ఈకవివర్యుఁడు లాక్షణికులు చూపిన సప్తవిధకవులలో పెక్కుభేదములకుఁ జెందియున్నారనుట యతిశయోక్తి కాదు. ఈ కవిపుంగవుఁ డిందలి పెక్కుకీర్తనలలో బహువిధ యమకానుబంధ బంధురరచన సాగించి శిల్పకుఁడయ్యెను. అంతియగాక సరళములగు శబ్దములతో నవిరళములగు నర్థములనుగూర్చి మృదుమధురముగఁ గవితనల్లి మార్దవానుగతుఁడై వాసిఁగాంచెను. ఇట్టి కవితారీతులు పెక్కులు వీరికయిత యందు విరివిగఁ గన్పట్టుచుండును. ఇఁక వీరిగ్రంథములోని రచనా చమత్కారాదుల నొకింత పరామర్శించి చూతము.

లోకములోఁ బసిపాపలు తల్లులనదలించి బెదరించి తమకోర్కెలీడేర్చుకొనుచుండుట స్వభావసిద్ధమేకదా! అదేరీతి వీరును తమ తల్లికడ మారాముపెట్టి, స్వేచ్ఛలనుభవించుటలోఁ జిన్ననాటినుండియుఁ గడుం గడుదిట్టలు. ఆచిఱుతకూకటినాటి గడుసుతనమే యీ కావ్యరచనా సందర్భమున జగజ్జననియగు పద్మావతీదేవి కడఁజూపి కామితార్థములను గైవసమొనర్చుకొనినారు. శతరాగ రత్నమాలికలోఁ దండ్రికడ నాటలు పూర్తిగాసాగక యిపుడీరచనయందుఁ బుత్రవాత్సల్యమునకుఁ బెన్నిధి యనఁదగు తల్లిసన్నిధానమునఁజేరి ముద్దులు మురిపెములుచూపుచు, మారాముపెట్టుచు, బెదరించుచు, బ్రతిమిలాడుచు, దనగడుసుతన మంతటినిజూపి గండుమీరియుండెను. వీరికీర్తనలన్నింటిని జదివినఁ దల్లియైన పద్మావతీదేవికడ నెట్టియాగడములు చేసినారో విదితము కాఁగలదు.

"ఎవరమ్మా! యింకెవరమ్మా! మాయమ్మా! నినువినా గతి నాకెవరమ్మా!"

చూడుడు. తల్లిదగ్గర పీకుచూపిన వినయపుఁబల్కులు, కొంటె మెత్తులు, జాలిగొలుపు ప్రార్థనలు. కడుంగడు సంతసింపఁదగియున్నవి. ఇన్ని యాగడములు నేర్చిన యీబిడ్డ ముద్దుమాటలకు మురిసికొని తల్లి తనివితీరఁ దనుపక యెట్లు విడచును ?

ఇంకను వీరిందు శబ్దాలంకార రచనా పాటవమునుజూపి తల్లికంఠమున నమూల్యాలంకారములనింపి మాతృమన్ననలకుఁ బాత్రులైనారు.

సరగున బ్రోవవె సరసిజాసని లక్ష్మి
మురహారునకు మోహానాంగివైన లక్ష్మి
హారునిచేఁ బూజలందిన శ్రీలక్ష్మి
సురలుగొలుచు సుందరాంగి శ్రీమహాలక్ష్మి

ఇందంత్యానుప్రాస మెట్లు దీర్చి దిద్దిరో చూడుడు.

ఇంతియకాక వీరిసంస్కృత రచనా ప్రాగల్భ్యమును గొనియాడఁ దగియున్నది. మంగళా చరణరూపమైన గ్రంథాదిమ గేయమే యిందుకు నిదర్శనము. "సరసిజముఖి ! సారసనయనే ! సఫలమనోరథ సాధన శుభదే !...భవభయ భంజని ! భక్తజనావని"

ఇందలి లలిత పద విన్యాస మెంతయో హృదయంగమముగా నున్నది.

వీరు కవితాసామగ్రిని సంపూర్ణముగ సంపాదించియే కృతినిర్మాణమునకుఁ గడంగు నలవాటు గల దూరదర్శులు. ఆరీతి మున్ముందు సంపాదించి యుంచుకొనిననేగాని కవి యవసరమైనచోట్ల వెదకుకొనకుండ రమ్యతాగుణమును జొనుప వీలుకాదు. కవి కట్టి దూరదృష్టి యుండుట కడుంగడు సంస్తవ నీయమైన విషయము. కనుకనే వీరు సమయానుసారముగ నెచ్చటెచ్చట యేయే వస్తువిన్యాసముచేసి కవితకందము చేకూర్చనగునో గుర్తించి యనాయాసముగ వానినిజొనిపి రసవంతమైన రచనను సాగింపఁగలిగిరి. ఇట్టి యాసక్తి పురాకృత వాసనా విశేషము వలనఁ గలుగవలసినదేకాని తెచ్చిపెట్టుకొనిన వచ్చునట్టిదికాదు. అట్టి యపూర్వశక్తిసంపన్నులగుట వలననే యేవిషయము చెప్పఁదలచినను నిర్దుష్టముగఁ జెప్పఁగలిగియున్నారు.

"......అంగన్యాస కరన్యాసములుచేసి, బాగుగ క్లీంబీజముతో జపియించి, పొంగుచు నీపదధ్యానముచేసెద"

ఇాదర్చనాది కైంకర్య విధానము నెంతవిధివిహితముగఁ బ్రదర్శించి తమకుఁగల యాగమపాండిత్యము నెట్లుచూపియుండిరో గమనింతురుగాక. ఇఁకనీగ్రంథమున భక్తిరస మెట్లు వెల్లివిరిసి యున్నదో విమర్శించి చూతము. భక్తుఁడు భగవధ్ధ్యాన నిమగ్నుఁడైయున్న తఱి భగవంతు నెంతగనో లాలించి వేడుకొనును. అక్కడికిని సాక్షాత్కరింపకుండఁ దన కున్న చనువుతో బెదరించి యడుగును. అట్టిలాలనలు, బెదరింపులు మన కవివర్యుఁడిందు బాగుగఁ బ్రదర్శించియున్నాడు.

“నీదయ నాపైరాదా! నాతోనికువాదా! నీరజాక్షి జయలక్ష్మి ప్రోవరావమ్మ! పాదపూజ సదాచేసి భజియింతునమ్మ. కాదనేవారెవరు కరుణించిప్రోవరావమ్మ. కన్నతల్లివని కలకాలమునిన్నే కలవరించుచుంటి.”

“వదలకమ్మానన్ను, కదలకమ్మానీవు”

ఈ విధముగా “నన్నువదలితివా! కదలనీయనని గడుసరితనముతోఁ బల్కి, వెంటనే తల్లికెక్కడ కోపమువచ్చునోయని సందియమంది దీనముగాఁ బ్రార్థించి క్షమాపణవేడుకొనుటకు సిద్ధపడినాఁడు.”

“తనయునిపై అలుకవలదు తామరసాక్షి!
మునుభృగుమునిపై అలిగినరీతి అలుగకు నేనిఁకతాళ
జాలనమ్మ చనువుతో నిన్నెంతి దూఱియుందునమ్మ
కనికరముంచవా కన్నబిడ్డపైని”

ఇట్లువేడుకొనుచు నెంతయో పశ్చాత్తాపమును బొందియున్నాడు.

తల్లికన్పింపకయుండ బిడ్డయేరీతి సైరింపఁజాలక బెంగపెట్టుకొనునో యట్లే మనకవిపుంగవుఁడును పద్మావతీదేవి దర్శనముకామికి యెంతయో విచారించి యెంత పరితపించుచున్నాఁడో చూడుడు.

“కన్నతల్లివంచు నిపుడు నిన్ను వేడికొంటిఁగాని
వశముకాదు నిమిషమైన వెతల బెట్టవలదుసుమ్మి
విశదముగను నన్నుజూచి విడువవలదు విశాలాక్షి”

ఇట్లు సంతాపమును వెలిబుచ్చి యాతల్లి హృదయము ద్రవింపజేసి యున్నాడు.

భక్తునకు భగవంతునియందుఁ గల స్వాతంత్ర్యమపూర్వమైనది. బిడ్డకుఁ దల్లిదండ్రులయెడలను నట్టి స్వాతంత్ర్యముండదు. స్వాతంత్ర్య మధికమైనకొలది యుచితానుచితము లారయక దూషించుటకును వెను

చేయకుండును. బిడ్డయే యాతీరుననుండ భక్తుఁడిక వెనుదీయునా? ఈ కవిశిఖామణియు భక్తుఁడైన కతన నీకీర్తనమున నెట్లు దుడుకుగ మాట్లాడెనో గాంచుడు.

"ఎందేగితివమ్మ! ఇందు రావమ్మ!
సుందర రూపిణి మొందెందునుంటివో
వందనముఁ జేతు వనజాసనునితల్లి
అందకయుండిన బంధించెదనమ్మ."

సాధారణముగా బిడ్డకుఁ తల్లిపైఁ గోపమువచ్చినప్పుడు "పో! అమ్మా! నీవు మాఅమ్మవు కావులే" అని అలిగినట్లు ఈ కవియు "జగజ్జననీ! ఇంతవఱకు నిన్నేతల్లిగ భావించియుంటిని. ఇఁకనీవు నాకు తల్లివిగావు. ఆ వనజాసనునకు తల్లివి" అని యలుగుటయేకాక స్వాతంత్ర్యమధికమై కట్టివేసెదననియు బల్కుచున్నాడు. ఇది యెంతహృదయంగమమైన భావమో పరిశీలించుడు.

ఈ విధముగనే మనయాచార్యులవారు భక్తిరస పారవశ్యులై కవిత నల్లి భక్తిరసపోషణములో పోతనాదులనుగూడా మఱపించినారు. మఱియు నిందలి గేయములన్నియు ననుగుణ్యమైన సంగీతముతో మేళవించి హృదయరంజకముగాఁ బొందుపఱుపబడియున్నవి. ఈరీతి భక్తిరసముతో వెల్లివిరియు నీప్రబంధరాజము వాగ్గేయకారకుల యాదరణమును బొంది యెక్కుడు ప్రచారములోనికి రాగలదని నానమ్మకము. ఇందలి విశేషములన్నియు జూపఁదలఁచిన నిదియే యొక పెద్దగ్రంథ మగునను భయముతో స్థాలీపులాకన్యాయముగనచ్చటచ్చటగలగుణవిశేషములను ప్రదర్శించియుంటిని. ఇట్టి గుణవత్తరమై రసపూరితమైన యుత్తమ గేయ ప్రబంధమునకు నాబోటివారు పీఠికవ్రాయుట హాస్యాస్పదమేమో. కాని గ్రంథకర్త యాదేశమును త్రోసిపుచ్చజాలక యీ సాహసమునకు గడంగితిని. క్షమింప విజ్ఞులకు మనవిచేయుచు నింతటితో ముగించుచున్నాఁడ.

వి. వి. నరసింహాచార్యులు
ఉభయ భాషాప్రవీణ, ప్రధానాంధ్రాధ్యాపకుడు
యు. ఎల్. సి. ఎమ్. హైస్కూలు, గుంటూరు.



మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రపూర్ణ, మధ్వశ్రీ

కాశీ కృష్ణాచార్యావధాన శిరోమణీనాం ఆశీః పత్రమ్

శా॥ శ్రీనారాయణ వైణికేశ రచిత త్రిగ్రంథి నీక్షింప బో
గానే చిత్తము పల్లవించెను గనన్ గా నాదచిత్రావనే
మో నాదాంచితమైన యద్భుత తథామోదంబు గల్గెన్ సెబాష్ !
ఏ నాడేనియు నిట్టి గానకవితా ద్వైతంబు గన్పట్టెనే !

అహో ! శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్య మహోదయై రితః పూర్వమేవ విరచితాం "శతరాగ రత్నమాలికాం" దృష్ట్వా గానసమయే శ్రుత్వాచ మహానంద మన్వభవం రచనాశ్రమ కౌశలాదిక మనితరగాయక సాధారణం. అద్యత్వేతు "శ్రీపద్మావతీ రాగనక్షత్రమాలా"ది గ్రంథత్రయం విరచ్య అయం గాయకకవిః ఆంధ్రలోకస్య మహోపకార మకరోత్. అత్రగ్రంథత్రయే సప్తస్వరైరేవ బంధకవిత్వ సౌష్ఠవం ప్రదర్శ్య స్వస్య నూతన విశిష్టతాం సమపీపదదితి మహా నామోదః. అయం వైణిక మహోదయః ఏతాదృశానేవ విలక్షణ లక్షణగ్రంథా ననేకాన్విరచ్య చిరంజీవీ సన్ గాన భారతీ మతీవ వర్ధయతు. ఇత్యాశింషి

గుంటూరు
8—2—54

కాశీ కృష్ణాచార్య



స్వేచ్ఛా గురుతుల వివరములు



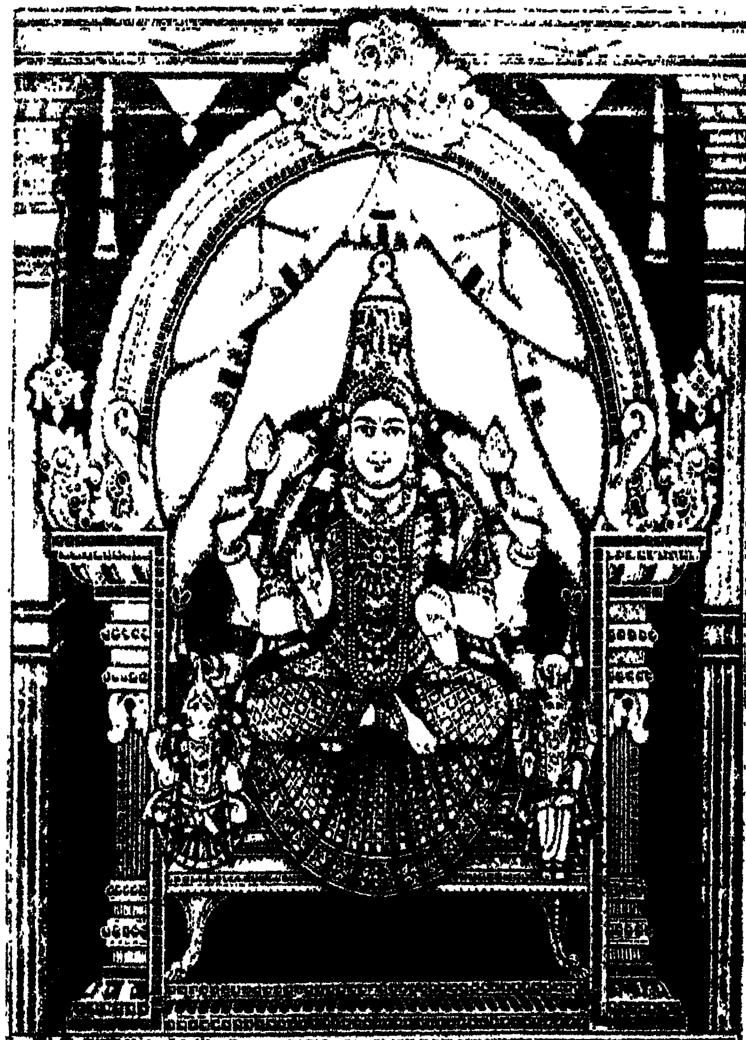
గురుతులు	వివరములు
ప	పల్లవి
అ	అనుపల్లవి
చ	చరణము
అ✱	అనుపల్లవి స్వరపదక మాదిరి
చి	చిట్టస్వరము
✱	తాళావర్తములో గీతముయొక్క అధికారమును జూపునది.
,	ఒక అక్షరకాలమును జూపునది.
;	రెండు అక్షరకాలమును జూపునది.
―	మధ్యమ కాలమును దెలుపునది.
═	తృతీయ కాలమును దెలుపునది.
❘	ఈ గురుతుమాదిరి నిలువున ఉండునది క్రియాంతమును జూపునది.
❙	ఈ గురుతుమాదిరి నిలువున ఉండునది లఘువు అంతమును, అనుద్రుతాంతమును, ద్రుతాంతములను జూపునది.
-	జాతుల విభాగమును జూపునది.
,,	పైప్రకారము స్వరసాహిత్యమును జూపునది.
•	సాహిత్యమందు అ-ఇ-ఉ-ం మొదలగు అచ్చులను దెలుపునది.
స̇	స్వరముపైన చుక్కయున్నయెడల తారస్థాయి.
స̣	స్వరముక్రింద చుక్కయున్నయెడల మందరస్థాయి.

తాళమందలి గురుతుల దెలుపునవి

గురుతులు	వివరములు	గురుతులు	వివరములు
1	ఘాత	◡	అనుద్రుతము
2	కనిష్ఠిక యను వ్రేలు	O	ద్రుతము
3	అనామిక యను వ్రేలు	1	లఘువు
4	మధ్యమమను వ్రేలు		

కీర్తనల పట్టిక





కృతిగృహీత

శ్రీః

శ్రీ మహాలక్ష్మ్యై నమః

శ్రీ నివాసాయ నమః

శ్రీ సుదర్శనాయ నమః

శ్లో॥ లక్ష్మీంక్షీరసముద్ర రాజతనయాం శ్రీరఙ్గధామేశ్వరీం
దాసీభూత సమస్తదేవ వనితాం లోకైక దీపాంకురాం
శ్రీమన్మన్ద కటాక్ష లబ్ధవిభవ బ్రహ్మేన్ద్ర గంగాధరాం
త్వాం త్రైలోక్య కుటుమ్బినీం సరసిజాం వన్దే ముకుందప్రియామ్.

ఆభోగి రాగలక్షణము—22 మేళమైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము - ఔడవ రాగము - రక్తిరాగము పంచమ నిషాదములు వర్జ్యములు - సాధారణ గాంధార చతుశ్రుతిదైవతములు - జీవస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది

చ సా శు చ	చ శు సా చ
ఆ - స రి గ మ ద స	అ - స ద మ గ రి స

1. ఆభోగి రాగము — ఆదితాళము

ప—సరసిజముఖి సారసనయనే - సఫలమనోరథసాధనశుభదే

అ—హరివక్షఃస్థల స్థిరనివాసిని - సురుచిర మంగళసుఖస్వరూపిణి

చ—భవభయభంజని భక్తజనావని - భావిత నిజగుణభవ్యప్రదాయిని

భువిపరదేవతే సువిమలచరితే - భవనుత సద్గుణే పాహినారాయణి.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	()	()
ప (1)	; ✻ ద సీ	, ద మా	మ గ గ రి	రి గ సా	; రి గా రి సా	రీ గా మా ;
	; ✻ స ర	, సి జ	ము . . .	ఖి . .	; సా . ర స	న య నే ;
	,,	,,	,,	,,	,,	మ గ రి గ మా ;
	,,	,,	,,	,,	,,	న . య . నే ;
	; ✻ రి గ	, మ దా	దా సో	సో సో	; ద సో ద మా	మ గ గ రి - స రి గ రి
	; ✻ స ఫ	, ల మ	నో .	ర ధ	; సా . ధ న	శు . భ . - దే . . .
(2)	గ మ ✻ ద సీ	, ద మా	మ గ గ రి	రి గ సా	; రి గా రి సా	మ గ రి గ మా ;
	. . ✻ స ర	, సి జ	ము . . .	ఖి . .	; సా . ర స	న . య . నే ;
	; ✻ రి గ	, మ దా	దా సో	ద సీ సీ రీ	సో ద సో ద మా	ద మ గ - మ గ రి - స రి
	; ✻ స ఫ	, ల మ	నో .	ర . ధ .	. సా . ధ న	శు . . - భ . . - దే .
(3)	గ మ ✻ ద సీ	, ద మా	మ గ గ రి	రి గ సా	; రి గా రి సా	మ గ రి గ మా ;
	. . ✻ స ర	, సి జ	ము . . .	ఖి . .	; సా . గ స	న . య . నే ;
	; ✻ రి గ	, మ దా	దా సో	మ ద ద సీ	సీ రీ - ద సో ద మా	ద మ గ - మ గ రి - స రి
	; ✻ స ఫ	ల మ	నో .	ర . ధ .	. . - సా . ధ న	శు . . - భ . . - దే .
	గ మ ✻ }					
	. . ✻ }	సరసిజముఖి				
అ- (1)	; ✻ ద సీ	, ద సో	రీ ;	గో రీ	; సీ రీ గ రీ	సో ; సో సో
	; ✻ హా రి	, వ .	క్షః ;	స్థ ల	; స్థి ర ని .	వా ; సి ని

(2)	; * ద సి	, ద సా	రీ ;	గా రి	; సి రీ గి రీ	సా ; ద సి రీ గి రి
	; * హా రి	, వ .	ర్షః ;	ప్ర ల	; ప్రి ర ని .	వా ; సి . ని . .
(3)	సి రి * ద సి	,,	,,	,,	,,	సా ; సా సా
	. . * హా రి	,,	,,	,,	,,	వా ; సి ని
	; * రి గి	, మ మా	; గా	, గి రీ	; సి సా ద మా	మ గ రి స - స రి గ రి
	; * సు రు	, చి ర	; మం	, గ ళ	; సు ఖ స్వ రూ	పి . . . - ణి . . .
	గ మ * }					
	. . * }	సరసిజముఖి				
చ- (1)	; * మ మ	, మ మా	మా ;	మా మా	; గా , రి సా	రీ గా మా మా
	; * భ వ	, భ య	భం ;	జ ని	; భ , క్త జ	నా . వ ని
(2)	,,	,,	రి గ గ మ	,,	,,	రీ గా మ గ రి స
	,,	,,	భం . . .	,,	,,	నా . వ . ని .
(3)	రి గ * మ మ	,,	,,	మ గ రి స	రి గ గా , రి సా	,,
	. . * భ వ	,,	,,	జ . ని .	. . భ , క్త జ	,,
	రి గ * రి గ	, రి సా	స ధ ధ స	సా సా	; గా , రి సా	రీ గా మా మా
	. . * భా .	, వి త	ని . జ .	గు ణ	; భ , వ్య ప్రి	దా . యి ని
అ-(1)	; * ద సి	, ద సా	రీ ;	గా రీ	; సి రీ గి రీ	సా సా సా ;
*	; * భు వి	ప ర	దే ;	వ తే	; సు వి మ ల	చ రి తే ;
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	సా సా ద సి రీ గి రి
	,,	,,	,,	,,	,,	చ రి తే . . . .
(3)	స రి * ద సి	,,	,,	,,	,,	సా సా సా ;
	. . * భు వి	,,	,,	,,	,,	చ రి తే ;

; * రి గ	, మ మా	; గా	, గ రీ	; స సా ద మా	మ గ రి స - స రి గ రి
; * ధ వ	, న త	; స	, గ్ర జే	; పా . హి నా	రా . . . - య . ణి .
గ మ * {					
. . * {	సరసిజముఖి				

తోడిరాగలక్షణము— 8వ మేళకర్తరాగము — హనుమత్తోడిరాగము — దీనిని వ్యావహారికములో తోడిరాగమని వాడుచున్నారు. సంపూర్ణరాగము — 2వ చక్రములో 2వ రాగము — సర్వస్వర గమకవరికరక్తిరాగము — ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు సా శు శు కై	కై శు శు సా శు
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స	అ—స ని ద ప మ గ రి స

2. తోడిరాగము—ఆదితాళము

ప—పద్మావతి ! నీ పాదపద్మములకు - పదపడిమ్రొక్కితి పాలింపనమ్మ

అ—పద్మనాభునిరాణి ! పద్మపురిని వెలసిన - పద్మమాలాధరి ! పద్మిని ! పద్మగంధిని !

చ—సురలు కిన్నర కింపురుషాది ప్రముఖులు - హరుడాది దిక్పాలకులు నిన్ను సేవించి

షః దేవియని నిన్ను పరిపరివిధముల - ప్రణుతులుచేసిన నారాయణి,

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప- (1)	; , * పా	; ప మ గా మా	పా ;	దా పా	; , ప ద ని సా	సా సా సి ని ద ప
	; , * ప	; ద్మా . . వ	తి ;	నీ .	; , పా . ద ప	ద్మ ము ల . . .
(2)	పాదపమా*పా	ద ప - ప మ గా మా	పా ;	ప ద నీ దా పా	పా , ప ద ని సా	సా సా నీ సి ని - దా ని ద
	వు . . . * ప	. . . - ద్మా . . వ	తి ;	నీ	. , పా . ద ప	ద్మ ము ల . . - . . .
(3)	,,	,,	గమపమ - మపదప	,,	,,	,,
	,,	,,	తి . . . -	,,	,,	,,
(4)	,,	,,	మ ప ద ని సా ;	సి ని ద ప పా ;	,,	,,
	,,	,,	తి . . . . ;	నీ . . . . ;	,,	,,
	పా ద ప మా *ప	ద ప మా	మా ప మ- గా మ గ	రి సా	; , స రి గా మ	పా ; ప ద ద ప
	వు . . . *ప	ద ప డి	మొ . . - . . .	క్ష్మి తి	; , పా . లిం ప	వ ; మ్మ . . .
	పాద పమా* . . . . * }	పద్మావతి				
అ- (1)	; , * ప	ద ని సా	సా స ని	సా సా	; , సి రి గ రి స	సి ని ని ద ని ని సా
	; , * ప	. ద్మ నా	భు ని .	రా ణి	; , ప . ద్మ పు .	రి . ని . వె ల సి
(2)	సనిదపపమ * ప	ద ని సా	ని స రి స స ని ని ద	నీ సా	,,	,,
	వ . . . . . * ప	. ద్మ నా	భు . . . - ని . . .	రా ణి	,,	,,
	సనిదపపమ *సరి	గా రి సా	స ని ని ద	నీ సా	; , ప ద ని ద ప	ప మ గా గ మ ప మ
	వ . . . . . * ప .	. ద్మ మా	లా . . .	భ రి	; , ప . ద్మ ని .	ప . ద్మ గం . ధి .
	పాదపమా* ని . . . * {	పద్మావతి				

చ-(1)	; , * మ	మ మ మా	మా మా	గా రి స	సా , స రి గ మా	మా మా మ గ రి స
	; , * సు	ర లు కి	న్న ర	కిం . .	. , పు రు షా .	ది ప్ర ము . ఖు .
(2)	స రి గ * మ	మ మ రీ గా	రి గ మా మా	,,	,,	,,
	లు . . * సు	ర లు కి .	న్న . . ర	,,	,,	,,
	స రి గ * స	రి గ రి స	స ని ని ధ	ని ని సా	; , స రి గ మా	ప ద ప మ పా పా
	లు . . * హ	రు డా . ది	ది . క్పా .	ల కు లు	; , ని . న్న సే	విం . . . . ది
అ-(1)	; , * ప	ద నీ సి	సా సి ని	సి రి సా	; , సి రి గి రి సి	సి ని ని ద ని ని సా
*	; , * ప	ర దే వి	య ని .	ని . న్న	; , ప రి ప రి .	వి . ధ . ము . ల
(2)	సని దపపమ * ప	ద నీ సి	ని సి రి సి - సి ని ని ద	నీ సా	,,	,,
	. . . . * ప	ర దే వి	య . . . - ని . . .	ని న్న	,,	,,
	సని దపపమ * సి	రి గి రి సి	సి ని ని ద	నీ సా	; , ప ద ని ద ప	మ గ గా గ మ ప మ
	. . . . . . * ప్ర	ణు తు లు .	చే . . .	సి న	; , నా . రా . .	య . . ణి . . .
	పాదపమా *	పద్మావతి				
	. . . . *					

ధన్యాసిరాగలక్షణము—8వ మేళకర్తయైన హనుమత్తోడిరాగజన్యము - ఔడవసంపూర్ణరాగము- గాంధార నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు - సగామగరిస - పనిసానిదపమగరిస - మొదలగు ప్రయోగములు రక్తిని గలిగించును. మొదటి యామమున పాడతగినది.

సా శు కై	కై శు శు సాశు
ఆ—స గా మ ప నీ స	అ—స ని ద ప మ గ రి స

3. ధన్యాసిరాగము—ఆదితాళము

ప—నీదయ న్రాపైరాదా నాతో నీకు వాదా - నీరజాక్షి శ్రీమలక్ష్మి పోషివరావమ్మ

అ—పాదపూజ సదాచేసి భజింతునమ్మ (నిన్ను) - కాదనేవారెవరు కరుణించి కావవమ్మ

చ—కన్నతల్లివియని కిలకాలము నిన్నే - కేవరించుచునుంటి కామితార్థములొసగి

మన్ననతో నిన్ను మాటాడమంటినమ్మ - పన్నగశయను రాణివైన శ్రీనారాయణి.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	U
ప- (1)	; ; ; * పా	; దా పా ;	; ; ; ;	పా ద ప పా ;	నీ ; దా ; పా ; మా ;	పా ద ప మా పా ప మ గా గా ;
	; ; ; * నీ	; ద య ;	; ; ; ;	నా . . పై ;	రా ; దా ; నా ; తో ;	నీ . . . . . కు . . . ;
(2)	గ మపదపమ *పా	,,	,,	ప ని సా సా ;	,,	గమపద - పదపమ - పమగాగా ;
	వా . . . దా . * నీ	,,	,,	నా . . పై ;	,,	నీ . . . - . . . . . - కు . . . ;

(3)	గమపదప మ *పా వా...దా. * నీ	; దా పా ; ; ద య ;	; ; ; ; ; ; ; ;	ప ని సరి స రిసా నా...పై..	స నిసి-ని దదా- దపపా- పమమా రా..-రా..-నా..-తో. . { గమపద - పదపమ - పమగాగా ; నీ ... - ..... - కు .. . ;
(4)	,, ,,	; నీ దా , ప ; ద య , .	పనిసరి సనిదప	నిసరి స గ రిసా నా...పై. .	గగరిస-రి రిసని- స నిదప- ని దపమ రా... దా..-నా..-శో... { ప నిసని- సరిసా- పమపద- పదపా నీ ...-...-కు ..-...
	,, * ప మ ,, * నీ .	గా రీ సా ; . ర జా ;	; ; ; : ; ; ; ;	ని స రి స నీ ధా క్షి ... శ్రీ .	పా - నీ సా ; ; ; ; గా . - జ య ; ; ; ; ల { ; మా పా ; ప మ గా గా ; ; క్ష్మీ పా ; వ . . రా ;
	గమపద ప మ * { వ...మ్మ. * {	నీదయ			
అ (1)	; ; ; * పా ; ; ; * పా	; నీ నీ ; ; ద వూ ;	నీ ; ; ; జ ; ; ;	; దా పా ; ; స దా ;	; ; ; పా నీ సాం సాం ; ; ; చే . సి భ { సాం నీ నీ ; నీ ; సాం ; జిం . తు ; న ; మ్మ ;
(2)	స నిదపప మ * పా ని...న్న. * పా	,, ,,	నీ ; నీ సాం జ ; . .	నీ దా పా ; . స దా ;	; ; ; పా నీ సాం సాం ; ; ; చే . సి భ { స ని సాం-స ని ద ప - నీ ; సాం ; జిం . .-తు . . .- న ; మ్మ ;

(8)	సనిదపపమ *పా	; నీ నీ ;	నిసరిసి-సనినిద	పా దా పా ;	; ; ; పా నీ సా సా;	సనిసా-సనిదప-నీ ; సా ;
	ని . . .న్ను . *పా	; ద వూ ;	జ.	. స దా ;	; ; ; చే . సి భ ;	జిం. . -తు. . . - న ; మ్మ ;
	,, * గా	; రీ సా ;	సానీదాపా	నీ నీ సా ;	; ; ; పా సా నీ దాపా	మా గా గా ; గా రి సా ;
	,, * కా	; ద వే ;	వా . . .	రె వ రు ;	; ; ; క రు ణిం . చి	కా . చ ; వ . మ్మ ;
	సగమపపమ * {					
	. . . . . . * {	నీదయ				
చ	; ; ; *పా	దా పా మా ;	మా ; మా ;	గా రి రి సా	సా ; ; సా సా గా ; మా	పా ; పా పా మా దా పా ;
(1)	; ; ; * క	. న్న త ;	ల్లి ; వి ;	య . ని .	. ; ; క ల కా ; ల	ము ; . . . ని న్నే ;
(2)	దాపామా *పా	,,	మపదప పమగా	,,	,,	పా ; మ ప ద ప ప మ దా పా;
	: . . * క	,,	ల్లి . . . వి . .	,,	,,	ము ; . . . . . . ని న్నే;
	దా పా మా * పా	దా పా మా ;	మా గా గా రి	రి సా సా ;	; ; ; సా ; గా మా ;	పా దా పా మా పా దా పా ;
	. . . . * క	ల వ రిం ;	చు . చు .	నుం . . ;	; ; ; కా ; మి తా ;	ర్థ . ము . లొ స గి ;
అ*	; ; ; * పా	; నీ నీ ;	నీ ; ; ;	; దా పా ;	; ; ; పా నీ సా ; సా	సా నీ నీ ; నీ ; సా ;
(1)	; ; ; * మ	; న్న వ ;	తో ; ; ;	; ని న్ను ;	; ; ; మా . టా ; డ	మం . టి ; న ; మ్మ ;
(2)	సనిదపపమ *పా	,,	నీ ; నీ సా	నీ దా పా ;	,,	సనిసా - సనిదపనీ ; సా ;
	. . . . *మ	,,	తో ; . .	. ని న్ను ;	,,	మం . . - టి . . . న ; మ్మ ;
	,,	,,	నిసరిసి-సనిదప	పా దా పా ;	,,	,,
	,,	,,	తో . . .-. . . .	. ని న్ను ;	,,	,,
	సనిదపపమ*గా	; రి సా ;	సా నీ దా పా	నీ నీ సా ;	; ; ; పా.సా నీ దా పా	మ గ గా ; గా రీ సా ;
	. . . . . . *ప	; న్న గ ;	శ య ను .	రా . ణి ;	; ; ; వై . న శ్రీ .	నా . రా ; య . ణి ;
	సగమపపమ* {					
	. . . . * {	నీదయ				

మాయామాళవగౌళరాగలక్షణము— 15వ మేళకర్తరాగము — 3వ చక్రములో 3వ రాగము— సర్వస్వరగమకవరికరక్తి రాగము — ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు అం శు శు కా	కా శు శు అం శు
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స	అ—స ని ద ప మ గ రి స

4. మాయామాళవగౌళరాగము—ఆదితాళము

ప - వదలకమ్మా ! నన్ను కదలకమ్మా నీవు - కావవమ్మా వేగ కామాక్షమ్మా
అ - పదసరోజములకు నే పదపడి (నే) ప్రణుతిజేతునమ్మా మాయమ్మా
చ - నిగమాగమసంచారిణివని నిన్ను - నిత్యము పూజింతునమ్మా
భగవతి ! నిన్ను నేభజియింతునమ్మా - భవనుత శ్రీనారాయణి ! అమ్మా.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	()	O
ప-(1)	; * స రి	, గ మా	మా ;	గా గా	; గ మా ప దా	పా ; దా పా
	; * వ ద	, ల క	మ్మా ;	న న్ను	; క ద ల క	మ్మా ; నీ వు
	; * దా	, ప మా	మా ;	మ గ గ రి	సా - స రి గ మా	గా ; మ గ గ రి
	; * కా	, వ వ	మ్మా ;	వే . గ .	. - కా . మా .	క్ష ; మ్మా . . .

(2,	స ని * స రి	, గ మా	మా ;	గమపమగా	; గ మా ప దా	పా ; మ ప ద ప పా
	. . * ప ద	, ల క	మ్మా ;	న . . . న్నా	; క ద ల క	మ్మా ; నీ . . . వు
	; * దా	, ప మా	మా ;	గమపమగరి	సా - స రి గ మా	గా ; మ గ గ రి
	; * శా	, వ వ	మ్మా ;	వే . . . గ.	. - శా . మా .	ఘ ; మ్మా . . .
(3)	స ని * స రి	, గ మా	గా ;	; ;	గ మ ప మ గా రీ ; ;	సా ; ; ;
	. . * వ ద	, ల క	మ్మా ;	; ;	. . . . . . ; ;	. ; ; ;
అ-(1)	; * ప ద	, ని సా	; సా	సా రి గా	రి సా సా సా రి సా ని	సా సా రి సా ని ద
	; * ప ద	, స రో	; జ	ము . ల	ను . సే ప . ద .	ప డి . . . .
(2)	ప మ * ప ద	,,	,,	,,	,,	సా సా ; ;
	. . * ప ద	,,	,,	,,	,,	ప డి ; ;
	; * సా సా	, సా సా ని	దా పా	పా ద ప మా	గ ప ప ద ని సా ని ద	ప ద ప మ గ మ గ రి
	; * పరి ణు	, తి జే .	. తు	న . . .	స్తం . . . మా . . .	యు . . . మ్మా . . .
	స ని * {	వదలకమ్మా				
	. . *					
చ-(1)	; * ప ద	, పా ,	దా దా	దా దా	; ప దా ప మా	మ గ గ రి రీ సా
	; * ని గ	, మా ,	గ మ	సం .	; చా . రి ణి	వ . ని . ని న్నా
	; * స రి	, గ మా	ప మ గా	గా గా	; గ మ ప ద ప మ	పా ; ; ;
	; * ని .	, త్యా ము	పూ . .	జిం తు	; న	మ్మా ; ; ;
అ*	; * ప ద	, ని సా	; సా	సా రి గా	రి సా సా సా రి సా ని	సా సా రి సా ని ద
(1)	; * భ గ	, వ తి	; ని	న్నా . .	నే . భ జిం . తు .	న మ్మా . . . .
	ప మ * ప ద	,,	,,	,,	,,	సా ; సా ;
	. . * భ గ	,,	,,	,,	,,	న ; మ్మా ;

; * సీ సీ	, సీ సీ ని	దా పా	పా ద ప మా	గ మ ప ద ని సీ ని ద	ప ద ప మ గ మ గ రి
; * భ వ	, ను త .	శ్రీ .	నా . . .	రా . . . య . . .	ణి . . . అ . . .
స ని * {					
మ్మా . * {	పదలకమ్మ				

సావేరిరాగలక్షణము—15వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళ రాగజన్యము- ఔడవసంపూర్ణరాగము-అంతరగాంధార శుద్ధదైవత శుద్ధమధ్యమములు-రాగచ్ఛాయాస్వరములు—గాంధారనిషాదములు కొంచెము తక్కువగనే పలికింపవలెను. సనిసనిదా-సరిమాగరి మొదలైన ప్రయోగములలో కాకలినిషాద — అంతరగాంధారములున్న — పనిదపమగరిస అను ప్రయోగములో కైశికినిషాద సాధారణగాంధారములున్న కనబడుచున్నవి. సాంప్రదాయము అనుభవవేద్యము—సర్వస్వరగమకవరిక రక్తిరాగము — గారిగరీ - రీమపదామరి - పదనిదపమగరి మొదలైన ప్రయోగములు రక్తిగలిగించును. రాత్రి మొదటియామమున పాడతగినది.

శు శు శు
ఆ - స రి మ ప ద స

కా శు శు అం శు
అ - స ని ద ప మ గ రి స

5. సావేరిరాగము — ఆదితాళము

ప - కలియుగదైవమా కమలనాభునికాంత! - పలువిధములనిన్ను భజియించెదనమ్మ

అ - నిలవరముగ పద్మపురమునందుండి - కలకలమను ముఖకళలతో నిండియున్న

చ - ఆసచే నీ పురవాసముజేయువారి - వేసటలెల్లదీర్చి బ్రోతువని నిన్ను

భూసురకాంతలు భువనమందుచాటు - ఆసమించి నారాయణీ! వచ్చితినమ్మ.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * స రి	, మ మా	పా ;	దా దా	; మ పా ద పా	ప మ మ గ గ రి సా
(1)	; * క లి	, యు గ	దై ;	వ మా	; క మ ల నా	భ . ని . కాం . త
(2)	”	”	”	రి మ మ మ పా	”	”
	”	”	”	వ . మా . .	”	”
(3)	”	”	రి మ ప ద	సా ని ద ప	దా ”	”
	”	”	దై . . .	వ . మా .	. ”	”
	; * స రి	, గ రీ	స ని ద్దా	సా సా	; స రీ మ పా	దా ; ప ద ప మ
	; * ప లు	, వి ధ	ము . ల	ని న్న	; భ జి యిం చె	ద ; న . . .
	గ రి * మ్మ .	కలియుగ	దైవమా			
అ	; * ప మ	, ప దా	సాం సాం	రీ రీ	; స రీ గ రి స	సా ని దా సాం సాం
(1)	; * ని ల	, వ ర	ము గ	ప ద్మ	; వు ర ము నం .	దుం . . , డి
(2)	”	”	”	”	”	సా ని దా సా ని ద ప
	”	”	”	”	”	దుం . . డి . . .
(3)	ప మ * ప మ	”	”	”	”	సా ని దా సాం సాం
	. . * ని ల	”	”	”	”	దుం . . . డి
	; * సా రి	, గ రి సా	సా ని ద ప	సాం సాం	; సా నీ ద పా	ప మ గ రి ద ని ద మ
	; * క ల	, క ల .	మ . ను .	ము ఖ	; క ళ ల తో	నిం . డి . యు . . .
	గ రి *					
చి	స్న . * సా	, రి మ ప	రి మ ప ద	ని ద ప మ	పా , ద ప మ గ రి	మ ప ద స ని ద ప ద
	సాం , రి	గ రి - మ గ	రి స ని ద	ప ద స రి	గా , గ రి స ని ద	రి స ని ద స ని ద ప

	రీ , - రి	సనిదప	సనిదప	పమపద	సా , సని దపద	మపద సరిగరిస
	రి - గ రి స	నిద -రిస	నిదప- స	నిదపద	స సా పపా ససా	, రిమ పదనిదమ
	గ రి *	కలియుగ	దైవమా			
చ.	; * పా	, ప పా	పా ;	దా దా	; మ పా ద పా	పమ మగ గరిసా
(1)	; * అ	, స చే	నీ ;	పు ర	; వా . స ము	జే . యు . వా . రి
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	పమమా పమమగ
	,,	,,	,,	,,	,,	జే . యు వా . రి .
(3)	రిమ * పా	,,	,,	,,	,,	పమ మ గ గరి సా
	. . * అ	,,	,,	,,	,,	జే . యు . వా . రి
	; * సరి	, గ రి	సని ధా	సా సా	; సా , రిమా	పా , మపదపా
(1)	; * వే .	, స టి	లె . ల్ల	దీ ర్చి	; (బో , తు వ	ని . . ని . న్ను
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	పా , మపదపమ
	,,	,,	,,	,,	,,	ని , . ని . న్ను .
అ*	పమ * పమ	, ప దా	సా సా	రీ రీ	; సరీగ రిస	సనిదా సా సా
(1)	. . * భూ .	, సు ర	కాం .	త లు	, భు వ న మం .	దు . . చా టి
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	సనిదా సనిదప
	,,	,,	,,	,,	,,	దు . . చా . టి .
(3)	,,	,,	,,	,,	,,	సనిదా సా సా
	,,	,,	,,	,,	,,	దు . . చా టి
	; * స రి	, గ రి స	సనిదప	సా , సా	; స నీ ద పా	పమ గరి దనిదమ
	; * అ .	, స మిం .	చి . . .	నా రా	; య ణీ వ చ్చి	తి . . . న . . .
	గ రి * {					
	మ్మ . * {	చిట్టస్వరములను పాడి పల్లవిని పాడవలెను.				

చక్రవాకరాగలక్షణము—16వ మేళకర్తరాగము - 3వ చక్రములో 4వ రాగము-సర్వస్వరగమక వరికరక్తిరాగము - ఋషభనిషాదములు - జీవస్వరములు - ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు అం శు చ కై	కై చ శు అం శు
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స	అ—స ని ద ప మ గ రి స

6. చక్రవాకరాగము—ఆదితాళము

ప - అఖిలాండేశ్వరి! ఆదిలక్ష్మి! - సుఖములనిచ్చెడి సుందరరూపిణి!
అ - నిఖిలలోకములకు నీవె ఆధారము - నిర్మలచిత్తమునన్ నినుభజింతును
చ - అంగన్యాసకరన్యాసములుజేసి - బాగుగ క్లీంబీజముతో జపియించి
పొంగుచు నీపదధ్యానముజేసెద - మంగళాంగి! శ్రీనారాయణి!

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * గ మ	, గా ,	గా రీ	రీ సా	; , సా రి గా	మా పా పా పా
(1)	; * అ ఖి	, లాం ,	డే .	శ్వ రి	; ; ఆ ది ల	క్ష్మీ . ల క్ష్మి
(2)	; * గ మ	, గా ,	గా రీ	రీ సా	; , సా రి గా	మా పా ప మ గ మ
	; * అ ఖి	, లాం ,	డే .	శ్వ రి	; , ఆ ది ల	క్ష్మీ . ల . క్ష్మి.

(3)	గ రి * గ మ	, గా ,	గా రీ	గ రి స రి	స ని - సా , రి గా	మా పా ప మ గ మ
	. . * అ ఖి	, లాం ,	డే .	శ్వ . రి .	. . - ఆ , ది మ	హా . ల . క్ష్మి .
(4)	,,	, గా రి	గా , రి	గ మ గ రి	స ని - స రి గ మ పా	ద ని ద ప ప మ గ మ
	,,	, లాం .	డే - .	శ్వ . రి .	. . . ఆ . . ది మ	హా . . . ల . క్ష్మి .
(5)	,,	,,	,,	,,	,,	ద ని సా ని ద ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	హా . . ల . క్ష్మి .
(6)	,,	,,	,,	,,	,,	ద ని సా ని ద ద ప
	,,	,,	,,	,,	,,	హా . . ల . క్ష్మి .
	ప మ * ప ద	, ని దా	ప మ మ గ	గ రి సా	; స రి గ మ పా	దా ; ని ద ద ప
	. . * సు ఖ	, ము ల	ని . . ,	చ్చె . డి	; సుం . . ద ర	రూ ; పి . ణి .
	ప మ * గ మ	, గా ,	గా రీ	రి సా	సా ; ; ;	; ; ; ;
	. . * అ ఖి	, లాం ,	డే .	శ్వ రి	. ; ; ;	; ; ; ;
అ- (1)	; * ప ద	, ని దా	దా ;	ని ని దా	; , ద ని స సా	సా ; సా సా
	; * ని ఖి	, ల లో	క ;	ము ల కు	; , నీ . వె ఆ	ధా ; ర ము
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	సా ; స ని ని ద
	,,	,,	,,	,,	,,	ధా ; ర . ము .
(3)	ప మ * ప ద	,,	,,	ని ని ద ప	ప మ - ప ద ని స సా	,,
	. . * ని ఖి	,,	,,	ము ల కు .	. . - నీ . . వె ఆ	,,
(4)	,,	,,	,,	,,	,,	సా ; రి రి
	,,	,,	,,	,,	,,	ధా ; ౧ ము
	; * స రి	, గ రీ	గ మ ప మ	గ రి సా	; సా , ని ద ప	ని ని ద ప ని ద ప మ
	; * ని .	, ర్మ ల	చి . . .	త్త ము నన్	; ని , ను భ .	జిం . . . తు , ను ,

చి	పా ప - ద	, ద - ప ప	దా ద - ప	ద ని ద ని	ద ని స̇ - స̇ ని ద ప ద	ప ద ని సా̇ ని ద ని
	ద ని స̇ రి̇	గ̇ మ̇ గ̇ రి̇	గా̇ రి̇ స̇	రి̇ స̇ ని ద	స̇ ని ద పా స̇ ని ద	ప ద ని స̇ ని ద ప మ
	గ రి * అఖి	లాండేశ్వరి				
చ	; * పా	, పా ,	పా పా	ప మ గ రి	సా స రి గ రి	గా మా గా గా
	; * ణ్ణం	, గ ,	న్యా .	స . క .	ర న్యా . స ము	లు . జే సి
	; * గ మ	, గ రి	స ని ధ ని	సా సా	; స రి గ రి	గ మ ప మ పా పా
	; * బా .	, గు గ	క్లీం . . .	బీ జ	; ము . తో .	జ . పి . యిం చి
అ*	; * ప ద	, ని దా	దా ;	ని ని దా	; , ద ని స̇ సా̇	సా̇ ; సా̇ సా̇
(1)	; * పాం .	, గు చు	నీ ;	ప . ద	; , ధ్యా . న ము	జే ; సె ద
(2)	”	”	”	”	”	సా̇ ; స̇ ని ని ద
	”	”	”	”	”	జే ; సె . ద .
(3)	ప మ * ప ద	”	”	ని ని ద ప	ప మ - ప ద ని స̇ సా̇	”
	. . * పాం .	”	”	ప . ద .	. . - ధ్యా . . న ము	”
(4)	”	”	”	”	”	సా̇ ; రి̇ రి̇
	”	”	”	”	”	జే ; సె ద
	; * స̇ రి̇	, గ̇ రి̇	గ̇ మ̇ ప మ	గ̇ రి̇ సా̇	; సా̇ , ని ద ప	ని ని ద ప ని ద ప మ
	; * మం .	, గ శాం	. . గి .	(శ్రీ) . .	; నా , రా . .	య . . . ణి . . .

చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.

భైరవిరాగలక్షణము - 20వ మేళకర్తరాగము - 4వ చక్రములో 2వ రాగమైన నఠభైరవిరాగము-కాని ఆరోహణమునందు కొన్ని సంచారవిశేషములవలన చతుశ్రుతిదైవతముండి యీ రాగమును రంజింపజేయుచున్నది. దీనియందు ప్రకృతివికృతి భేదములుగల్గిన 12 స్వరములు స్ఫురించును. అనుభవవేద్యము-సంపూర్ణరాగము-సర్వస్వరగమకవరికర్తిరాగము - సాయంకాలము పాడతగినది.

చ సా శు   చ కై   కై శు   శు సా చ
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స   అ - స ని ద ప మ గ రి స

7. భైరవిరాగము — ఆదితాళము

ప - సరగునబోవవె సరసిజాసని ! లక్ష్మి ! - మురహరునకు మోహానాంగివైన లక్ష్మి !
అ - హరునిచేత పూజలందిన శ్రీలక్ష్మి ! - సురలుగొలుచు సుందరాంగి ! శ్రీమహాలక్ష్మి !
చ - పరితాపములనుదీర్చు పద్మజలక్ష్మి ! - సిరులు వేగ మెయిచ్చు శ్రీవరలక్ష్మి !
బిరబిర గా వరములనిచ్చు లక్ష్మి ! - ధరలో నీసరియెవ్వరు నారాయణి ! లక్ష్మి !

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; ✻ ని ని	, ద పా	మ పదప - పమగా	రి గ రి స	సా , రి గ మ పా	నీ నీ దా పా
(1)	; ✻ స ర	, గు న	బో . . . - . . .	వ . వే .	. , స ర సి జా	స ని ల క్ష్మి
(2)	,,	,,	మ పదప - పమగ రి	,,	,,	ప ద నీ నీ ని ద పా
	,,	,,	బో . . . -	,,	,,	స . . ని ల . క్ష్మి

(8) ; * ని ని
; * స ర
(4) ,,
,,
(5) ,,
,,
(1) ; * ప రి
; * మ ర
(2) ,,
,,
(3) ,,
,,
గమపద* { ని ని
. . . * { స ర
అ ; * ప మ
(1) ; * హ రు
(2) ప మ * ప మ
క్ష్మి . * హ రు
(3) ,,
,,
(4) ,,
,,

, ద పా
, గు న
,,
,,
,,
,,
, సే సా
, హ రు
,,
,,
,,
,,
, ద పా
, గు న
, ని దా
, ని చే
,,
,,
,,
,,
,,
,,

మ పదప.పమగరి
బ్రో. . . . .
పాసా- సనిదప
బ్రో . - . . . .
,,
,,
ని ని ద ప
న . కు .
సరిగరి సనిదప
న. . . కు. . .
,,
,,
మ పదప పమగరి
బ్రో . . .- . . . .
నీ ;
త ;
,,
,,
,,
,,
ప ద ని స రీ
త . . . .

పమగరి మగగరి
వ . . .-వే. . .
సనిదప మగరిస
వ . . .-వే. . .
మపదని స రిగరి
వ . . . వే. . .
ప మ పా
మో . హ
,,
,,
,,
,,
రి గ రి స
వ . వే .
సా సా
పూ జ
,,
,,
స రిగరి సా
పూ జ . . జ
,,
,,

సా , రి గ మ పా
. , స ర సి జా
పమగరిసా రిగమపా
. . . . . . సరసి జా
సనిదపమగ-రిగమపా
. . . . . .-సర సిజా
; , నీ ద పా
; , నాం గి వై
; స ని స-ప ద ప
; నాం . . -గి . .
,,
,,
సా ; ; ;
. ; ; ;
; , స రి గ రీ
; , లం . ది న
,,
,,
,,
,,
,,
,,

ప ద నీ నీ ని ద పా
స . . ని ల . క్ష్మి
,,
,,
,,
,,
మపదప - పమగరి - పమగరి - సా ;
న . . . - . . . . - ల . . . - క్ష్మి ;
మపదప - పమగరి - పమగరి - సా ;
వై . . . - న . . . - ల . . . . - క్ష్మి ;
పాసా సనిదప - సనిదప - ప మగరి
వై . న . . . - ల . . . . - క్ష్మి . . .
ని ధా ని సా ;
. . . . ;
సా ; స ని ద ప
శ్రీ ; ల . . .
సా రి స సా స ని ద ప
శ్రీ . . . ల . . .
సారిస - నీసని - దానిద - పాదప
శ్రీ . . - . . . . - ల . . . . .
స రిగరిరీసా - సనిదప - సనిదప
శ్రీ . . . . - ల . . . . - . . . .

(1)	ని ద ప మ * రి గి	, మ మా	గా రీ	రీ సా	; , స నీ ద పా	మా పా ప మ గ రి గ రి రి స
	క్ష్మీ . . . * సు ర	, లు గొ	లు చు	సుం ద	; , రాం . గి శ్రీ	మ . హా . . . , ల క్ష్మి .
(2)	సా ; * రి గి	,,	,,	,,	,,	మాపా ప మగరి - స రిగరి - రి గమా
	. ; * సు ర	,,	,,	,,	,,	మ . హా . . . . - ల . . . . క్ష్మి . .
చి	ప మ ప ద * / . . . . * { నీ	, ద ప ద	మ ప - గ మ	గ మ ప ద	నీ , ద ప ద - మ ప	ద ని - సి ని ద ప - ప ద
	నీ , ద	ని సి - ద ని	సి రి సి ని	ద ప - ప ద	నీ , ద ని సి - రి గి	మ గి రి గి రి సి - ని ద
	నీ , గి	రి సి - ని ద	నీ , - ద	ని సి రి సి	నీ , -ప ద ద ని సి	నీ , - సి ని ద ప మ
	ప ద మ ప	గా రి స	గ రి - గా	, గి రి సి	నీ , -ద ప మ - గా	, గ రి స - గ రి గ మ
	ప ద * స ర	గున బ్రోవవే				
చ	; * మ మ	, మా ,	మ గ గ రి	రి గ రి స	సా , రీ గ మా	మ గ రీ మ గ రి స
(1)	; * ప రి	, తా ,	ప . ము .	ల . ను .	. , దీ ర్ఘ ప	ద్మ . జ ల . . .
(2)	రి గ * మ మ	,,	రి గా రి గ మా	, గ రి స	,,	,,
	క్ష్మి . * ప రి	,,	ప . ము . -	, ల ను .	,,	,,
	రి గ * మ గ	, రి సా	సి ని ధ ని	సా సా	; , రి గ మ పా	పా దా ద ప మా పా ;
	క్ష్మీ . * సి రు	, లు వే	గ . మె .	యి చ్చు	; , శ్రీ . వ ర	ల . . . . . క్ష్మి ;
అ* (1)	; * ప మ	, ని దా	నీ ;	సా సా	; , సి రి గి రీ	సా ; సి ని ద ప
	; * బి ర	, బి ర	గా ;	వ ర	; , ము . ల .	చ్చు ; ల . . .
(2)	ప మ * ప మ	,,	,,	,,	,,	సా రి సి సా సి ని ద ప
	క్ష్మి . * బి ర	,,	,,	,,	,,	చ్చు . . . ల . . .
(3)	,,	,,	,,	సి రి గి రి సా	,,	సా రిసి - నీసిని - దానిద - పాదప
	,,	,,	,,	వ . . . ర	,,	చ్చు . . - . . . - ల . . - . . .

(4)	ప మ * ప మ	, ని దా	ప ద ని స రీ	సరిగరి సా	; , స రి గ రీ	స రిగరిరిసా - సనిదప - సనిదప
	క్ష్మ. * బి ర	, బి ర	గా	వ . . . ర	; , ము . ల .	చ్చు. . . . . - ల . . . . - . . . . .
	ని ద ప మ * రి గ	, మ మా	గా రీ	రీ గా	; , స నీ ద పా	మా పా ప మ గ రి గ రి రి స
(1)	క్ష్మి . . . * ధ ర	, లో నీ	ప రి	యె వ్వ	; , రు . నా .	రా . య . . . ణి . ల .
(2)	”	”	”	”	”	మా పా ప మ గ రి-స రిగరి-రిగమా
	”	”	”	”	”	రా . య . . . . ణి . . . -ల . .
	ప మ ప ద *					
	క్ష్మి . . . *	చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను. (spanning the "{" brace)				

ఆనందభైరవిరాగలక్షణము - 20వ మేళమైన నఠభైరవిరాగజన్యము-షాడవవక్ర సంపూర్ణరాగము-సాధారణగాంధార కైశికినిషాదములు-రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఈ రాగమునందు అంతరగాంధార చతుశ్రుతిదైవత కాకలినిషాదములు సందర్భానుసారముగా పలుకును. ఎల్లప్పుడు గానముసేయ తగినది. అనుభవవేద్యము.

సా చ సా శు శు
ఆ - స గ రి గ మ ప ద ప స

కై చ శు సా చ
అ - స ని ద ప మ గ రి స

8. ఆనందభైరవిరాగము — చ-రూపకతాళము

ప - సదా నీదుస్మరణజేయు - చుంటి నన్ను బ్రోవవమ్మ

అ- సుధాకరుని సహోదరి ! - సుందరాంగి ! సురపాలిని !

చ- పదారవిందములనే నమ్మి - కథామృతము గ్రోలితిని

ఉదారముగ వరాలిమ్మ - నీ దాసుడను నారాయణి.

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	పా , - మ	; గా రీ సా	రీ స్నీ	సా సా ; సా	; స ని	సా గా ; రీ	గ మపాదప	మా - పమగరి గ మ
(1)	స , . దా	; నీ . దు	స్మ ర	ణ జే ; యు	; చుం .	టి న ; న్ను	బ్రో . . .	వ - వ . . . మ్మ .
(2)	ప ద ప - మ	పమ మగరీసా	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	స . . - దా	. . - నీ . . దు	,,	,,	,,	,,	,,	,,
అ	పా , - ని	మా పా సాం సాం	సీ గాం రి	; స ని సాం సాం				
(1)	సు , - ధా	- క రు ని	స . హో	; ద . . రి				
(2)	,,	,,	సీ మా గీ	రీ గీ రి సాం సాం	సీ రీ సీ	; ని ద పా మా	గమపాదప	మా- ప మగ రి గమ
	,,	,,	స . హో	. ద . . రి	సుం . ద	; రాం . . గి	సు	ర- పా , లి . ని .
చి	పా ;	; పదపమగరి	గమపమ	గరి-సమగరిసని	సా ;	; సగ-రిగమగ	గ మ ప మ	పద-పమగరిగమ
	పా ప - సీ	; సీ నీసీమగరి	గీ రి సీ ని	సిగీరిగీమగీమా	గ మ ప మ	; గరిసా పమగరి	సా - మ గ	రిసా-సగరిగమ
చ	పా , మ	; గా రీ సా	రీ స్నీ	సా-స గరిగమా	ప ద ప- మ	ప మ-గా రీ సా	స గ రి గ	మా - మ గ మా మా
	ప , దా	; ర విం ద	ము ల	నే- న . . . మ్మి	క . . - థా	. . -మృ త ము	గ్రో . . .	లి - తి . . ని

అ*	పా , - ని	మా పా నీ సా	సా గా రి	; సా ని సా సా }				
(1)	ఉ , - దా	. ర ము గ	వ . రా	; లి . . మ్మ }				
(2)	,,	,,	సా మా గ	రీ గ రి సా సా	స రీ స	; ని ద పా మా	గ మపాదప	మా- ప మగ రిగమ
	,,	,,	వ . రా	. లి . . మ్మ	నీ . దా	; సు . డ ను	నా . రా . .	. . య . ణి . . .

చిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

రీతిగౌళరాగలక్షణము—20వ మేళమైన నఠభైరవిరాగజన్యమని పూర్వసాంప్రదాయము. ఈ కాలమున ఆరోహణావరోహణమందుకూడా చతుశ్శ్రుతిదైవతమునే వాడుచున్నారు. గాంధారమధ్యమ నిషాదములు-రాగచ్ఛాయాస్వరములు. సాయంకాలము పాడతగినది.

సా చ సా శు కై చ కై   కై చ శు సా శు శు సా చ
ఆ—స గ రి గ మ ని ద ని స   అ—స ని ద మ గ మ ప మ గ రి సా

9. రీతిగౌళరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప- ఎవరమ్మా! ఇంకెవరమ్మా! మాయమ్మా! నిన్నువినాగతినా (కెవరమ్మా)
అ- అవనిలో సువర్ణముఖీ నదీతీరమందు వెలసిన శ్రీమహాలక్ష్మి! నీకన్న
చ- క్షీరసాగరమందుబుట్టి, శేషశైలవాసునిచేబట్టి, ఘోర
దారిద్ర్యములను బోగొట్టునట్టి, యాబిరుదుగల్గిన నారాయణి! ప్రోవుము.

స్వరసాహిత్యము

వరా:- 8 అక్షరములకు ఒకఘాతయును, 4 అక్షరములకు ఒకఘాతయును వేయవలెను.

ప	స సా - ని ప స్త్రీ	సా , - ; స్త్రీ	స గ రి - రి గ గ రి	రి గా - సా ;
(1)	ఎ వ - ర . .	మ్మ , - ; ఇం	కె వ . - ర . . .	మ్మ . - ; ;
	; , - ; గ రి	గా , - మా మా	ని దా - ద ని సా	ని దా - మ గ గ రి
	; , - ; మా .	య , - మ్మా ని	న్న వి - నా . .	గ తి - నా . . .
(2)	స సా - ని ప స్త్రీ	సా , - ; స్త్రీ	స గ రి - రి గ గ రి	రి గా - సా ;
	కె వ - ర . .	మ్మ , - ; ఇం	కె వ . - ర . . .	మ్మ . - . ;
	; , - ; గ రి	గా , . మా మా	ని దా - దనిదనిసా	ని దా - మ గ గ రి
	; , - ; మా .	య , - మ్మ ని	న్న వి - నా	గ తి - నా . . .
(3)	స సా - ని ప స్త్రీ	సా , - ; స్త్రీ	స గ రి - రి గ గ రి	రి గా - సా ;
	కె వ - ర . .	మ్మ , - ; ఇం	కె వ . - ర . . .	మ్మ . - . ;
	; , - ; గ రి	గా , - మా మా	ని దా - ద ని దనిసా	ని ద మ . గమపాపమగరి
	; , - ; మా .	య , - మ్మా ని	న్న వి . నా	గ తి . నా . . . . . .
(4)	స సా - ని ప స్త్రీ	సా , - ; స్త్రీ	స గ రి - రి గ గ రి	రి గా - సా ;
	కె వ - ర . .	మ్మ , - ; ఇం	కె వ . - ర . . .	మ్మ . - . ;
అ	మ మా - నీ దా	నీ , - సా సా	స గా - రీ స ని	స నీ - సా సా
	అ వ - ని లో	సు , - వ ర్ణ	ము . - ఖీ న .	దీ . - తీ ర
	, సా - సా రి స	ని ని ద ద ద మా	గ మా - పా మా	గ రీ - గ రి స ని
	, మం - దు వె .	ల సి . న . శ్రీ	మ హా . ల క్ష్మి	నీ . - క . న్న .

చి	సా స స ని ని ప	స్రీ , - సా ;	స్రీ స - ని స గ రి	గ గా - మా ;
	గ మ ప - మా గ రి	గామ - గమనిద	మదని - దనిసా	స ని స - ని స గ రి
	గాం మ - గమగరి	గరిస - నినిసా	గగమ - గగమా	ని ని స - ని ని సా
	నిసగ - రిస - రిస	రిసరి - సానిని	సనిస - నీదమ	గ మ ప - మా గ రి
చ	గ మా - పా మా	గ రీ - సా సా	ని ధా - ని సా ,	; , - స్రీ సా
	శ్రీ . - ర సా	గ ర - మం దు	బు . - ట్టి . ,	; , - శే వ
	స గా - మా మా	మ మా-మగ గ రి	గా , - మా ;	; , -మా మా
	శై . .. ల వా	సు ని -చే . . .	బ , - ట్టి ;	; , -ఘో ర
అ	మ మా - నీ దా	నీ , - సా సా	స గా - రీ స ని	స నీ - సా సా
✻	దా . - రి ద్య	ము , - ల ను	బో . - గొ ట్టు .	న . - ట్టి యా
	, సా - సా రి స	ని ద ద - దదమా	గ మా - పా మా	గ రీ - గ మ గ రి
	, బి - రు దు .	గ . . - ల్గి . న	నా . - రా .	య ణి - ప్రో . వుము

దిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

[illegible]రంజని రాగలక్షణము— 22వ మేళమైన ఖరహరప్రియ రాగజన్యము–షాడవరాగము–చతుశ్శ్రుతి ఋషభ చతుశ్శ్రుతిదైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది

చ సా శు చ కై
ఆ—స రి గ మ ద ని స

కై చ శు సా చ
అ—స ని ద మ గ రి స

10. శ్రీరంజనిరాగము—ఆదితాళము

ప పతితపావని! పద్మావతి! - సతతము నిన్నే స్మరియించెదనమ్మ
అ- శ్రుతిజేర్చి వీణానాదముతో - మితిమించి నిన్నే పాడెదనమ్మ
చ- ముమ్మూర్తులు గుమిగూడి - సమ్మతితో బాగడినయమ్మ
అమ్మ నినువరముల నిమ్మాయని వేడిత నారాయణి.

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప	మా మా	మా మా	గా గా	రీ సా	గా రీ గా మా	మ గ రి గ మా ;
	ప తి	త పా	. వ	ని .	ప . ద్మా .	వ . . . తి ;
(2)	మా మా	మా - మ గ	మ ద మా	మ గ రీ	గా రీ గా మా	మ గ రి గ మా ;
	ప తి	త - పా .	. . వ	ని . .	ప . ద్మా .	వ . . . తి ;
(3)	,,	మా - మా	దా దా	ని ద ద మ	ద మ మా మ గ రీ	,,
	,,	త - పా	. వ	ని . . .	ప . . ద్మా . .	,,
(4)	,,	మా - ద ని	సా సా	సి ని ని ద	దా మా మ గ రి గ	,,
	,,	త - పా .	. వ	ని . . .	ప . ద్మా . . .	,,
(5)	మ గ మ ద	దా - మ ద	నీ దా	ద ని సా	సి ని ని ద ద మ మా	మ గ రి గ మ గ రి గ
	ప . తి .	త - పా .	. వ	ని . .	ప . . . ద్మా . .	వ . . . తి . . .
	గా గా	రీ - రీ	సా రి గ	మా ;	గ మ దా - మ ద నీ	ని ద మా - మ గ రి గ
	స త	త - ము	. ని .	న్నే ;	స్మ . రి - యిం . చె	ద . న - మ్మా . . .

అ	నీ దా	దా ;	దా నీ	దా ;	మ ద ని ద ద ని సాం	సని ద ని సాం ;
(1)	ళు౯ తి	జే ;	ర్చి వీ	ణా ;	నా . . . ద . .	ము . . . తో ;
(2)	,,	ద ని సని	ని ద నీ	,,	,,	,,
	,,	జే . . .	ర్చి . వీ	,,	,,	,,
	రీ గాం	రీ ;	గాం రీ	సాం ;	సని దా - ని ద మా	ద మ మా మ గ రి గ
(1)	మి తి	మిం ;	చి ని	న్నే ;	పా . . . డె . ద	న . . మ్మా . . .
(2)	,,	మా ;	మ గ రీ	,,	,,	,,
	,,	మిం ;	చి . ని	,,	,,	,,
చి	సాం స ని	దా ద ని	మా ద ని	ద ని సాం	ద ని స రి - గ మ గ రి	స రి గ రి - స రి సాం
	రి గ మ గ	రి గ రి స	స రి స ని	స ని ద ని	రి స ని ద - స ని ద మ	ద మ గ రి- మ గ రి గ
చ	రీ గా	మా ;	మ గ రి గ	మా ;	రి గ మా మ గ గ రి	రి గ రి గ రీ సా
	ము .	మ్మా ;	ర్తు . . .	లు ;	గు . మి గూ . . .	డి . . . . .
	సా రీ	గా రీ	సా ;	నీ ధా	ద ని సా ని స రీ	రి గ మ గ మా ;
	స .	మ్మ తి	తో ;	బో గ	డి . . స . .	య . . . మ్మా ;
అ	నీ దా	దా ;	దా నీ	దా ;	మ ద ని ద ద ని సాం	సని ద ని సాం ;
*1	అ .	మ్మా ;	ని .	మ ;	వ . . . ౦ . .	ము . . . ల ;
(2)	,,	ద ని సని	ని ద నీ	,,	,,	,,
	,,	మ్మా . .	ని . .	,,	,,	,,
(1)	రీ గాం	రీ ;	గాం రీ	సాం ;	సని దా ని ద మా	ద మ మా మ గ రి గ
	ని .	మ్మా ;	య ని	వే ;	డి . తి నా . రా	య . . ణి . . .
(2)	,,	మా ;	మ గ రీ	,,	,,	,,
	,,	మ్మా ;	య . ని	,,	,,	,,

చిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

జయమనోహారిరాగలక్షణము—22వ మేళమైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము—ఔడవషాడవరాగము—పంచమవర్జ్యము—ఆరోహణమందు నిషాదవక్రము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు చ
ఆ—స రి గ మ ద స

కై చ శు సా చ
అ—స ని ద మ గ రి స

11. జయమనోహారిరాగము—ఆదితాళము

ప- తనయుని పై అలుకవలదు తామరసాక్షి !
అ- మును భృగుముని పై యలిగినరీతి - అలుగకు నేనిక తాళజాలనమ్మ
చ. చనువున నిన్నెంతో దూరియుందునమ్మ - కనికరముంచవా? కన్నబిడ్డపైని
నినువినా దిక్కెవరున్నారమ్మ - మన్నించిబ్రోవవమ్మ నారాయణి.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; , ∗ ని	ద ద ఙూ	మ గ గ 5	గ రి సా	; , స ని ద సా	రీ గా రీ ;
(1)	; , ∗ త	న యు ని	పై . . .	అ లు క	; , వ ల దు తా	మ ర సా ;
(2)	గ మ ద ∗ ని	,,	గ మగమ - మగగరి	,,	,,	,,
	క్షి . . ∗ త	,,	పై . . . -	,,	,,	,,

(3)	గ మ ద * ని	ద ద హా	దా సా సి ని ని ద	ని ద మా మ గ గ రి	సా , స ని ధ సా	రి గ రి స రి గ మా
	క్షి . . * త	న యు ని	పై	అ . లు క . . .	. , వ ల దు తా	మ . ర . సా . .
(4)	స రి గ మ దా * సి	ని ద సి ని ని ద	మ ద ని ద - దా సా	సి ని దా ని దా మ	మ గ గ రి సా స ని ధ సా	,,
	క్షి . . . . * త	న యు ని . . .	పై . . - . .	అ . లు క . .	. . . . . వ ల దు తా	,,
(5)	స రి గ మ దా * ని	ద ద మా	మ గ గ రి	గ రి సా	; ; ; ;	; ; ; ;
	క్షి . . . . * త	న యు ని	పై . . .	అ లు క	; ; ; ;	; ; ; ;
అ	; , * ని	ద ద సా	రి రి	రి గ రి	; , రి గ రి సా	సి ని ని ద సా ;
(1)	; , * ము	ను భృ గు	ము ని	పై . .	; , య ల గి న	రి . . . తి ;
(2)	సి ని ద * ని	,,	,,	సి రి గ రి రి గ	రి , రి గ రి సా	,,
	. . . * ము	,,	,,	పై	, , య ల గి న	,,
(3)	సి ని ద * ని	ద సి రీ	గా రీ	సి రిగరి - రిగమగ	రి , రి గ రి సా	సి ని ని ద సా ;
	. . . * ము	ను భృ గు	ము ని	పై . . . -	. , య ల గి న	రి . . . తి ;
(4)	మ గ రి - గ మ ద * ని	ద సి రీ	సి రిగ రి - రిగమగ	మ గగరి - గరిరిసి	,,	సి ని దా ని ద మా
	. . . - . . . * ము	ను భృ గు	ము . . . - ని . . .	పై . . . -	,,	రి . . తి . .
(1)	మ గ రి - గ మ ద * సి	రి గ మా	మ గ గ రి	గ రి సా	; , సా ని దా	ద మ మా మ గ గ రి
	. . . . . . * అ	లు గ కు	నే . . .	ని . క	; , తా ళ జా	ల . . వ . . .
(2)	గ మ ద * సి	,,	మ గ గా - గ రి రీ	రి సి సా సా	,,	,,
	మ్మ . . * అ	,,	నే . . - . . .	ని , . క	,,	,,
	గ మ ద * {					
చ	మ్మ . . * } సి	, ని దా	, ద సి ని	ద ని దా	, మ ద ద సి ని దా	, సా ని ద ని దా
	మ ద సి - గ	మ ద సి - రి	గ మ ద సి -	సి రి గ రి	రి సి ని ద - రి సా సి	ని ద - సి నీ ద ద మ
	ద మా గ	రి స - రి గ	మ - గ మ ద	మ ద సి - సి	ని ద - సి రి గ మ గ రి	గ రి రి సి సి ని ని ధ

	రీ సా	సా నీ	నీ దా	సా నీ	నీ దా దా మా	గా మా గా రీ
	గ మ ద * తన	యని పై				
చ	; , * గ	మ ద దా	దా ;	ని ని దా	; , ని ద ద మా	మ గ గ రి- గా మా
(1)	; , * చ	సు వు న	ని ;	స్నిం తో	; , దూ . రి యుం	దు . . .. న మ్మ
(2)	”	”	దసిసని . దసిరిసి	సి ని దా దా	”	”
	”	”	ని. . . -	స్నిం . . తో	”	”
	; , * మ	గ రి సా	స ని ని ధ	ధా సా	; , ధ స రి గా	రి గ రి స రి గ మా
	; , * క	ని క ర	ముం . . .	చ వా	; , క . స్న బి	డ్డ . . నై . ని
అ*	; , * ని	ద ద సా	రీ రీ	రి గ రీ	; , రి గ రి సా	సి ని ని ద సా ;
(1)	; , * ని	న్న వి నా	ది .	క్కా . న్వా	; , రు . న్నా .	ర . . . మ్మ ;
(2)	సి ని ద * ని	”	”	సి రి గి రి రి గి	రి , రి గి రి సా	”
	. . . * ని	”	;	క్కా . . . న్వా .	. , రు . న్నా .	”
(3)	సి ని ద * ని	ద సి రీ	గా రీ	స రిగిరి- రి గిమగి	”	సి ని దా ని ధ మా
	. . . * ని	న్న వి నా	ది .	క్కా . . . న్వా . .	”	ర . . మ్మ . .
(4)	మగరి-గమద * ని	ద సి రీ	సిరిగిరి . రిగిమగి	మ గిగిరి-గి రి రిసి	”	”
	. . .-. . . * ని	న్న వి నా	ది . . . -	క్కా . . . న్వా . . .	”	”
(1)	మగరి-గమద * సి	రి గి మా	మ గి గి రి	గి రి సా	; , సా ని దా	ద మ మామ గ గ రి
	. . . -. . . * మ	. న్నిం వి	బ్రో . వ .	వ . మ్మ	; , నా రా .	య . . ణి . . .
(2)	గ మ ద * సి	రి గి మా	మ గిగా - గిరిరీ	రి సి సా సా	”	”
	. . . * మ	. న్నిం .	బ్రో . . - వ . .	వ . . మ్మ	”	”
	గ మ ద *					
	. . . *					

చిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

కాంభోజిరాగలక్షణము— 28వ మేళమైన హరికాంభోజిరాగజన్యము — షాడవసంపూర్ణరాగము— సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము — ఆరోహణమందు సనిసదస అను ప్రయోగములో కాకలినిషాదమును, అవరోహణమునందు కైశికినిషాదమును మధ్యమదైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. రాత్రి మొదటియామమున పాడతగినది

చ అం శు చ

ఆ—స రి గ మ ప ద స

కై చ శు అం చ

అ— స ని ద ప మ గ రి స

12. కాంభోజిరాగము:—ఆదితాళము

ప- అలుకయేలనాపై ఆదిలక్ష్మి ! మహా - బలుడైన వేంకటేశు భాగ్యలక్ష్మి ! నీకు

అ- నిలువరముగ పద్మపురిని వెలసిన శ్రీ - పతితపావని ! మమ్ము పాలించవమ్మ

చ- నిరతము శ్రీనివాసు హృదయకమలమందు - స్థిరముగనున్న శ్రీమహాలక్ష్మి !

పరమభక్తులను కరుణతో జూచి నీవు - వరములిచ్చిబ్రోచు శ్రీనారాయణి.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	()	()
ప	;, * ప	ద ప పా	మా ;	పా పా	;, దా ని దా	దా ; ద ని ద ప
(1)	;, * అ	లు క యే	లా ;	నా పై	;, ఆ ది ల	క్ష్మి ; మ . హా .
(2)	మ ప మ * ప	ని ద పా	,,	,,	,,	ప మదప-ద ని ద ప
	. . . * అ	లు క యే	,,	,,	,,	క్ష్మి . . .-మ . హా

(3)	మ ప మ * ప	ని ద పా	ప మ గ మ	పా పా	; , దా ని దా	గ మ ప ద - ని ని ద ప
(4)	. . . * అ	లు క యే	లా . . .	నా పై	; , అ ది ల	శ్రీ . . . - మ . హా .
	,,	,,	,,	,,	; , ప ద స సా	సా ; ని ని ద ప
	,,	,,	,,	,,	; , అ . ది ల	శ్రీ ; మ . హా .
	మ ప మ * ని	ద పా మ	గ మ గ రి	రి సా	; , రి గ మ పా	పా ; రి గ మ ప
	. . . * బ	లు డై న	వేం . క .	టే శు	; , భా . గ్య ల	శ్రీ ; నీ . . .
	ద ప మ * }					
	శు . . * }	అలుకయేల				
అ	; , * ప	ద స సా	స ని ద ప	దా సా	; , స రి గ గా	గ రి రి స సా రి గ రి గ-రి స సా
(1) (2)	; , * ని	లు వ ?	ము . గ .	ప ద్మ	; , పు రి ని వె	ల . సి . న . . . .-శ్రీ . .
	,,	,,	,,	,,	,,	గ రి రి స స రి గా
	,,	,,	,,	,,	,,	ల . సి . వ . శ్రీ
	; , * స	రి గ సా	స ని ని ద	ప ద సా	; , నీ దా ప	ప మ గ రి స రి గ మ
	; , * ప	తి త పా	వ . ని .	మ . మ్మ	; , పా లిం చ	వ . . . మ్మ . . .
	పా మ * }					
చి	. . * } ప	ద ని - ద ని	పా , - ద	ప మ - గ మ	పా , - గా గా మ	పా , - దా స ని ద
	పా , - ప	ద స - ప ద	సా స - ద	స రి - ద స	రి రి-స రి గ - స రి	సా స - స ని ద ప ద
	ప ద స రి	గ మ గ రి	స రి గ రి	గ రి స ని	దప - మగపదసరి	గ మ గ రి సా ;
	ప స ని ద	పా ;	గ మ గ రి	సా ;	సరిగమ - గమపద	ప ద స రి - గ రి స ని
	ద ప మ *	అ లు క యే ల				
చ	; , * ప	ద ని దా	దా దా	నీ దా	; , ప ద ని దా	ద ప ప మ పా పా
	; , * ని	ర త ము	శ్రీ ని	వా సు	; , హృ ద య క	మ , ల , మం దు

ఆ*						
	; , * ప	ద ని పా	ప మ గ రి	రి సా	; , రి గ మ పా	మా ; పా పా
	; , * సని	ర ము గ	ను . . .	. న్న	; , (శ్రీ) . మ హా	ల ; క్ష్మీ .
	; , * ప	ద సీ సాం	సీ ని ని ప	దా సాం	; , సీ రీ గీ గాం	గీ రీ రీ సీ సాం రీ గీ రీ గీ - రీ సాం
(1)	; , * ప	ర మ భ	క్తు . . .	ల ను	; , క రు ణ తో	జా . చి . నీ . . . . - వు .
(2)	; , * ప	,,	,,	,,	,,	గీ రీ రీ సీ సీ రీ గాం
	; , * ప	,,	,,	,,	,,	జా . చి . నీ . వు
	; , * సీ	రీ గీ సాం	సీ ని ని ద	ప ద సాం	; , నీ ద పా	ప మ గ రి స రి గ మ
	; , * ద	ర ము ల	ని . చ్చి .	బో) . చు	; , (శ్రీ) నా .	రా . . . య . ణి .
	పా మ * } . . * }	చిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.				

మోహనరాగలక్షణము— 28వ మేళమైన హరికాంభోజిరాగజన్యము. ఔడవరాగము. మధ్యమ నిషాదములు వర్జ్యములు. గాంధారధైవతములు రాగచ్ఛాయలు దాటు ప్రయోగములు మిగుల రంజకములు.

చ అం చ
ఆ—స రి గ ప ద స

చ అం చ
అ—స ద ప గ రి స

13. మోహనరాగము — చ-రూపకతాళము

ప- నిన్ను బొగడతరమా నీలవర్ణనిరాణి !

అ- పన్నగేంద్ర శైలవాసు నెన్నో విధముల నేబొగడి (మను)
కన్నతల్లివనుచు నిపుడు నిన్ను వేడుకొంటగాని

చ- పళముగాదు నిమిష మైన వెతలబెట్టవలదుసుమ్మి
విశదముగను నన్ను జూచి విడువవలదు నీరజాక్షి !
నిశ్చయముగ నిన్ను వేడవచ్చి యున్నవాడ, నా
ఆశల నిరాశజేయకమ్మ శ్రీనారాయణి.

స్వరసాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సా ;	సా - సి ద ప గ రి స	సా ధా	సా ; ; ;	స రి గా	గా - రి గ పా పా	గ ప ద ప	దా - సి దపగపద
(1)	ని ;	న్న- బొ . గ . డ .	త ర	మా ; ; ;	నీ . .	ల - వ . . ర్ణ	ని . . .	. -రా . . .ణి .
(2)	,,	,,	,,	,,	స రి గ రి	గా - రి గ ప గ పా	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	నీ . . .	ల .. వ . . . ర్ణ	,,	,,
(3)	,,	,,	,,	,,	స రి స రి	గ రి-రి గ ప గ ప గ	గ ప ద సి	రీ- సి ద ప గ ప ద
	,,	,,	,,	,,	నీ . . .	ల . వ . . . ర్ణ .	ని . . .	-- రా . . . ణి .
(4)	,,	,,	,,	,,	స రి గ రి	సధ- రి గపగ రి గ	ప ద సి రి	గి రి - సి దపగపద
	,,	,,	,,	,,	నీ . . .	ల ,- వ . . . ర్ణ .	ని . . .	. . - రా . . .ణి.

5)	సా ;	సా - స ద ప గ రి స సద్ధ ద్ధప ద్ధ స రి గ ప ద స రి			గ రి స ద	రి స ద ప - స ద ప గ	ద ప గ రి	ప గ రి స-రి గ ప ద
	ని ;	న్న -బో . గ . డ .	త . ర .	మా	నీ . . .	ల . . . - వ , ఝ్ఞ .	ని . . .	రా . . . -ణి . . .
6)	,,	,,	,,	,,	గ రి గ రి	స రి - సదస - ద ప ద	పగప గ	రి గ-రి గ గ ప ప ద
	,,	,,	,,	,,	నీ . . ల	. . - వ . . - ఝ్ఞ . .	ని . .- రా	. .-ణి . . . . .
7)	,,	,,	,,	ద్ధ స రి గ ప ద స - గ	రి స ద ప	రి స ద ప గ - స ద ప	గ రి . ద ప	గ రి స-రి గ ప ద రి
	,,	,,	,,	మా . . . . . - నీ	. . ల .	వ , ఝ్ఞ . . - ని . .	. .-రా .	. . .-ణి . . . .
8)	,,	,,	, స ద్ధా	రి ; ; ;	సా ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;
	,,	,,	, త ర	మా ; ; ;	. ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;
అ	; * గా	పా దా సా సా	సా ;	సా సా సా సా	; స రి	గా గా గా రి	స రి రి గ	రి స సా సా సా
1)	; * ప	న్న గేం . ద్ర	శై ;	ల వా . సు	, నె .	న్నా వి ధ ము	ల . . .	నే . బో గ డి
2)	ద ప * గా	,,	ప ద ద స	,,	; సా	రి స రి గ ప గ రి	గ రి రి స	సా స ద సా సా
	ము ను * ప	,,	శై . . .	,,	; నె	న్నా వి . ధ . ము .	ల . . .	నే బో . గ డి
	; * గా	గా గా ; గ రి	రి స రి గ	రి స సా సా సా	సా రి గ రి సా	దా ;-దా స రి సా దా పా ;	సా ద స దా పా	గా - గా గ ప ద రి
	; * క	న్న త ; ల్లి .	వ . ను .	చు . ని ఫు డు	ని	న్ను;- వే . . . డు . ;	కొం. . . .	ట - గా . . ని .
చ	సా ;	సా ద స ద ప గ రి	గ ప గ రి	స రి గ రి గ రి - స రి	సా ;	; ; ; ;	స రి గ రి	గప - గపదపదస
	ప ద స రి	గ రి-గ ప గ రి గ రి	స రి గ రి	గ రి స ద ప - రి స	, ద ప ద	స దా ప గ రి . ద ప	, గ రి స	గరిసదప - రిసద
	ప ద - స ద	ప గ రి - గ ప ద స రి	సా ;	దా ; పా ;	గా ;	రీ ; సా ;	సా ;	రీ ; గా ;
	పా ;	దా ; సా ;	సా దా	పా గా రీ సా	సా రి	గా పా దా సా	స ద ప గ	రిస - సరిగపదస
వ	; * గ గ	గా గా ; గ రి .	గా గా	పా పా ; పా	; గ గ	దా పా ; దా	ప గ గా	పా గా రీ సా
	; * వ శ	ము గా ; దు .	ని మి	ష మై ; న	; వె త	ల జె ; ట్టు	వ , ల	దు సు . మ్మి
	; * స రి	గ ప గ రి రి స సా	రి స ద్ధా	సా సా ; సా	; గ గ	గా గా గా గ రి	గా పా	పా పా ; పా
	; * వి శ	ద . ము . గ . ను	న . .	న్ను జూ ; బి	; వి డు	వ వ ల దు .	నీ .	ర జా ; క్షి

అ*	; * గా	పా దా సా సా	సా ;	సా సా ; సా	; స రి	గా గా గా రీ	స రి రి గ	రి స సా సా సా
(1)	; * ని	శ్చ య ము గ	ని ;	న్న వే ; డ	; వ .	చ్చి యు . న్న	వా . . .	డ . నా . .
(2)	,,	,,	ప ద ద స	,,	; సా	రీ స రి గ ప గ రి	గ రి రి స	సా స ద సా సా
	,,	,,	ని . . .	,,	; వ	చ్చియు . . . న్న .	వా . . .	డ నా . . .
	; * గా	గా గా ; గ రి	రి స రి గ	రి స సా సా సా	సా రి గ రీ సా	దా ;-దా స రి సా దా పా ;	పా ద స దా పా	గా - గా గ ప ద రి
	; * ఆ	శ ల ; ని .	రా . . .	శ . జే . య	శ . . .	మ్మ ; శ్రీ . . . . . ;	నా	రా - య ణి . . .

చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.

దేవగాంధారి రాగ లక్షణము— 29వ మేళమైన ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. వక్రసంపూర్ణరాగము. ఋషభ మధ్యమ దైవతములు. రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఆరోహణమునందు గాంధారనిషాదములు కొన్ని ప్రయోగములయందుమాత్రము పలుకుచున్నందున ఔడవసంపూర్ణముగా ఆ-సరిమపదస—అ-సనిదపమగరిస అని కొందరి యభిప్రాయము. సారిస-దదాస అను ప్రయోగములు విశేషముగా కన్పడుచున్నవి. దనిదప అను ప్రయోగములో కైశికి నిషాదము పలుకును. సనిదా అను తావున నిషాదమును, రిమాగరి అను తావులో రిగమాగరీ అను గాంధారమును అనుస్వరముగా పలికింపవలెను. దదాసనిద-నిసనిదా-రిసనిదా-పదనిసరీ-సనిదా-సారిగరీసనిదా - పదనిదపమగరీ-పాదనిపమగరీ-పదనిదపదపమగరీ - రిమగరీమపద - సదాపదాపమగరీ - సరిగరీసారీమాగారీ - దనిసరీగరిమగరిసనిదా మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ అం చ శు చ కా	కా చ శు అం చ
ఆ - స రి గ రి మ ప ద ని స	అ - స ని ద ప మ గ రి స

14. దేవగాంధారిరాగము—చ-రూపకతాళము

ప- చంద్రసహోదరి ! లక్ష్మి ! ఛందరూపిణి ! కావవే
అ- ఇంద్రనీలమణిధారిణి ! ఇందువదన ! మహాదేవి !
చ- విష్ణుపత్ని ! విశాలాక్షి ! నిన్ను పూజజేతు తల్లి !
కృష్ణవేణి ! నారాయణి ! కామరూపిణి ! కల్యాణి !

స్వరసాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సా ;	సా̇ ని దా పా ;	మ ప ద ప	మా ; గా రి	సా రి	సా స ని ధా ధా	ద స రి స	రి స రి మ ప ద ని
(1)	చం ;	ద్ర . స హో ;	ద . రి .	ల ; . క్ష్మి	ఛం .	ద రూ . . పి	ణి . . .	కా వ . వే . . .
(2)	,,	,,	ప ద ని ద	మ ప ద ప మ గ రి	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	ద . రి .	ల . . . . . క్ష్మి	,,	,,	,,	,,
(3)	రి సా̇ సా̇ ని	దా - సా̇ ని దా పా	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	చం . . .	ద్రా - స . హో .	,,	,,	,,	,,	,,	,,
అ	పా ;	ప మ పా దా పా	దా నీ	సా ; సా సా	సా రీ	మా మ గ గా రీ	సా రి గ	సా సా ; సా
(1)	ఇం ;	ద్ర . నీ . . ల	మ ణి	ధా ; రి ణి	ఇం .	దు వ . ద న	మ హా .	. దే ; వి
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా సా̇ ని ద ప ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. దే . . . వి .
(3)	ప మపద	పా-ద ని సా̇ ని ద ప	ద ని సా	,,	,,	మా పా మ గ రీ	,,	,,
	ఇం . . .	ద్ర- నీ . . . ల .	మ . ణి	,,	,,	దు వ ద . న	,,	,,

(4)	ప మ ప ద	పా-ద ని సీ ని ద ప	ద ని సా	సా ; సా సా	సా రీ	మా పా మ గ రీ	సా రి గ	సా స ని ద ప ద ని
	ఇం . . .	ద్ర- నీ . . . ల .	మ ణి	ధా ; ర ణి	ఇం .	దు వ ద , న	మ హా .	. దే . . . వి .
చి	సా , స	నిద - పదసనిదప	ప ద ని ద	మపదప - మగగరి	సా రి గ	రిస - సరిగరి - రిమ	పా ద స	నిద - పదనిససరి
	పా మ గ	రిస - సరిసానిద	పా మ గ	రిస - సరిసానిద	ప ద స రి	సరిమప - రిమపద	ప ద ని స	సనిదప - మపదని
చ	దా ;	దా దా ; పా	మ ప ద ప	మా మ గ రి రి	స రి గా	రి స ని ధా ధా	స రి గా	సా రీ ; రీ
(1)	వి ;	ష్ణు ప ; త్ని	వి . . .	శా లా . . క్షి	ని . .	న్నుపూ . . జ	జే . .	తు త ; ల్లి
(2)	,,	దా ప ద ని ద పా	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	ష్ణు ప . . . త్ని	,,	,,	,,	,,	,,	,,
(3)	,,	దా స ని దా పా	ప ద ని ద	మ ప ద ప మ గ రి	,,	,,	,,	,,
	,,	ష్ణు ప . . త్ని	వి . . .	శా . . . లా . క్షి	,,	,,	,,	,,
అ*	పా ;	ప మ పా దా పా	దా నీ	సా ; సా సా	సా రీ	మా మ గ గా రీ	సా రి గ	సా సా ; సా
(1)	కృ ;	ష్ణ . వే . ణి	నా .	రా ; య ణి	కా .	మ రూ . . పి	ణి . .	క ల్యా ; ణి
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా - స నిదపపమ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	క - ల్యా . . . ణి .
(3)	ప మ ప ద	పా ద ని స ని ద ప	ద ని సా	,,	,,	మా పా మ గ రీ	,,	,,
	కృ . . .	ష్ణ వే . . . ణి .	నా . .	,,	,,	మ రూ . . పి	,,	,,
(4)	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా - స నిదపదని
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	క -ల్యా . . . ణి .

చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.

కురంజిరాగలక్షణము—29వ మేళమైన ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము–నిషాదాంత్యరాగము. ఇది మందరస్థాయి నిషాదముక్రిందను మధ్యమస్థాయి నిషాదముపైనను సంచారములేనిది. మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. మందరస్థాయిలో (నిపా) అను ప్రయోగమును కదాచిత్ గా పూర్వులు వాడుకయందు కనుపించుచున్నది. ఎల్లప్పుడు గానముచేయతగినది.

కా చ అం శు చ	చ శు అం చ కా
ఆ—స ని స రి గ మ ప ద	అ—ద ప మ గ రి స ని స

15. కురంజిరాగము—ఆదితాళము

ప- మోహనరూపుని ముద్దుగుమ్మా ! నీవు ముదము తో నాకిభయమిచ్చి కావవమ్మ
అ- మోహనాంగి ! నీ మనసుకరుగదేమి మహాలక్ష్మీ ! మమ్మునీవు మన్ననతో కాపాడు
చ- కరిరాజుని హరికాచినరీతి సరగున పాలింప సమయమిదేనమ్మ
అరమరలేక నిన్ను అడిచిబిలిచితమ్మ బిరబిర గావచ్చి బ్రోవవే నారాయణి.

స్వ ర సా హి త్య ము

వ.రా:- దీనిని రెండు అక్షరకాలముగాకూడా పాడిన రక్తిగా యుండును.

	1	2	3	4	0	0
ప	; , * స	, రి గా	గా ;	గా గ రి	రీ , గా మ పా	ప మ గా గా రీ
(1)	; , * మో	, మో హ	రూ ;	పు ని .	. , ము ద్దు గు	మ్మా . . నీ వు
(2)	గ రి స * స	, రి గా	సా రీసరిగా	,,	,,	ప మ గా గా ప మ గ రి
	. . . * మో	, హ న	రూ. . . .	,,	,,	మ్మా . . . నీ . వు .

(3)	పమగరిసని* స	, హా న	సా రి సరిగా	గా గ రి	రీ , గా మ పా	ప , మ గా గా రీ
	. . . . .*మో	, హా న	రూ	వు ని .	. , ము ద్దు గు	మ్మా . . నీ వు
	; , * స	రి స పా	స ని నీ	స స సా	; , రి గ మ పా	ప మ గా ప మ గ రి
	; , * ము	ద ము తో	నా . .	క భ యు	; , మి . చ్చి కా	వ . . . వ . . .
	గ రి స *					
	మ్మ . . *	మో హా న	రూ పు ని			
అ	; , * మ	ప మ గా	మా పా	దా పా	; , గ మ ప పా	ప మ మ గ ప మ గా
(1)	; , *మో	, హా నాం	గి .	నీ .	; , మ న సు క	రు . గ . దే . మి
(2)	”	”	”	”	”	ప మ మ గ ప మ గ మ
	”	”	”	”	”	రు . గ . దే . మి .
(3)	ప మ గ * మ	”	”	”	”	ప మ మ గ గా గా
	. . . *మో	”	”	”	”	రు . గ . దే మి
	; , * మ	ప ప మ గ	గ మ గ రి	రి స సా	; , స రి గ రి స సా	స ని ని స సా సా
	; , * ను	పా ల . క్ష్మ	మ . మ్మ .	నీ . వు	; , మ . న్న న . .	తో . కా . పా డు
చ	; , * స	రి స ని ప	సా ;	సా సా	; , రి గ మ గా	గా ; గ మ గా
	; , * క	రి రా . జు	ని ;	హ రి	; , కా . చి న	రీ ; . . తి
	; , * రి	గ మ గా	గ రి రి స	సా సా	; , స రి రి గ సా	రి గ మ ప పా సా
	; , * స	క గు న	పా . . .	లిం ప	; , స మ యు . మి	దే . . . న మ్మ
అ*	; , * మ	ప స గా	మా పా	దా పా	; , గ మ ప పా	ప మ మ గ ప మ గా
(1)	; , * అ	క మ ర	తే క	ని న్న	; , అ ఆ చి బి	లి . చి . త . మ్మ
(2)	”	”	”	”	”	ప మ మ గ ప మ గ మ
	”	”	”	”	”	లి . : చి . త . మ్మ .

(8)	ప మ గ* మ	ప మ గా	మా పా	దా పా	; , గ మ ప పా	ప మ మ గ ప మ గ మ
	. . . * అ	ర మ ర	తే క	నిన్ను	; , అ ఱ వి బి	లి . చి . త . మ్మ .
	; , * మ	ప ప మ గ	గ మ గ రి	రి స సా	; , స రి గ రి స సా	స ని ని స సా సా
	; , * బి	ర బి ర .	గా . సు .	వ . చ్చి	; , బ్రో . వ వే . .	నా . రా . య ణి

అఠాణారాగలక్షణము—29వ మేళమైన ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. భాషాంగరాగము. ఉభయ గాంధార ఉభయ నిషాదములున్ను, దైవతమున్ను రాగచ్ఛాయాస్వరములు. అనుభవవేద్యము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కా
ఆ—స రి మ ప ని స

కా చ శు అం చ
అ—స ని దా ప మ గా రి స

16. అఠాణరాగము—ఆదితాళము

ప- వీనులవిందగు నీ కథలను విని నిన్ను భజించితి నన్ను బ్రోవవమ్మ
అ- భానువంశమున బుట్టిన రాముని భామవైన సీతామహాలక్ష్మి! నీ కథ
చ- రుక్మి గర్వమడంచిన కృష్ణుని రుక్మిణీ! నీవు పెండ్లాడిన యా కథ
పద్మనాభుని నీవు పెండ్లాడినకథ పద్మావతీ! నారాయణీ! విన్నానమ్మ.

పద్మావతీ రాగ నక్షత్రమాలిక

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * సా	, స సా	సా ;	స ని దా	; ప దా ప మా	పా పా ని ప ని ప
(1)	; * వీ	, ను ల	విం ;	ద . గు	; నీ . క థ	ల ను వి . ని .
(2)	ప మ * సా	,,	స ని స రి	,,	,,	,,
	. . * వీ	,,	విం . . .	,,	,,	,,
(3)	ప మ * ప ద	, ప మా	మ గ గా	రి సా	; రి , మ పా	ని ని పా ని ప ని ప
	. . * ని .	, న్ను భ	జిం . .	చి తి	; న . న్ను బ్రో	వ . . వ . మ్మ .
	ప మ * సా	, స సా	సా ;	స ని దా	; ; ; ;	పా మా పా ;
	. . * వీ	, ను ల	విం ;	ద . గు	; ; ; ;	. . . ;
అ	; * మ ప	, ప నీ	సా సా	సా సా	; స రి రి సా	స ని ని స సా సా
(1)	; * భా .	, ను వం	. శ	ము న	; బు . టి న	రా . . . ము ని
(2)	,,	,,	,,	స ని స రి	సా స రి రి సా	,,
	,,	,,	,,	ము . . .	న బు . ట్టి న	,,
(1)	; * రి మ	, రి సా	స ని దా	ద ని పా	; మ పా మ రి మ	మా పా ని ప ని ప
	; * భా .	, మ వై	న . .	సీ . తా	; మ హా ల . క్ష్మి	నీ . క . థ .
(2)	ప మ ,,	,,	,,	,,	ప ద ద ని ని స స రి	స ని పా ద ని పా
	. . ,,	,,	,,	,,	మ . హా . ల . క్ష్మి .	నీ . . క . థ
చి	పా , ప	, ప మ ప	ద పా - ప	మ రి స రి	స రి స-రి మ ప మ	మ ప ని - పా ని స రి
	స రి గ గ	రి స స రి-	ని స రి రి	స ని స ని	ప ని స రి - స ని ద ప	మ ప ని స రి - రి మ ప
	ప ద ద ని	ని స స రి	గ గ రి స	స రి స ని	రి సా స ని ద - ప ద	, ద ప మ - మ పా ప
	మ గ - రి స	, రి మ ప	ని ప - స ని	రి స - గ రి	స సా - ప ద ప పా	స రి స సా - స రి మ

ప ని * వీనులవిందగు

చ	; * పా	, ప పా	పా ;	ప ద పా	; మ పా మ రీ	గా ; రీ సా
	; * రు	, క్మి గ	ల్వ ;	మ . డం	; ని . న .	కృ ; ష్ణ ని
	; * రీ	, రి సా	సా ;	సా సా	; రి మా మ పా	పా ; పా పా
	; * రు	, క్మి ణీ	నీ ;	వు వెం	; గ్లా . డి న	యా ; క థ
అ*	; * మ ప	, ప నీ	సా సా	సా సా	; స రీ రీ స	స ని ని స సా సా
(1)	; * ప .	, ద్మ నా	భు ని	జీ వు	; వెం . గ్లా డి	న . . . క థ
(2)	,,	,,	,,	స ని స రి	సా ,,	,,
	,,	,,	,,	నీ . . .	వు ,,	,,
(1)	; * రి స	, రి సా	స ని స రి	స ని పా	; మ పా మ రి మ	మా పా ని ప ని ప
	; * ప .	, ద్మా .	వ . తీ .	నా . .	; రా . య ణి .	వి న్నా న . స్మ .
(2)	ప మ * రి మ	,,	,,	,,	ప ద ద ని ని స స రి	స ని పా ధ ని పా
	. . * ప .	,,	,,	,,	రా . . . య . ణి .	వి . న్నా న . స్మ

చిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

ఆరభిరాగలక్షణము— 29వ మేళమైన ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. ఔడవసంపూర్ణరాగము (ఘనరాగము). మధ్యమధైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఆరోహణమునందు పదనిదస-సరి గ రి మ-అను వక్రప్రయోగములనుకూడా వర్జింపవలెను. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ శు చ
ఆ - స రి మ ప ద స

శా చ శు అం చ
అ - స ని ద ప మ గ రి స

17. ఆరభిరాగము — చ-రూపకతాళము

ప- ఏపూజచేసితినో - ఇన్నాళ్ళకు నిన్ను బొగడ

అ- నా పూర్వపుణ్యమేమొ - నళినలోచని ! లక్ష్మి !

చ- నాచే నీపని గాదని - నీపూరక యుండలేదు

నాచేతనె నీకీర్తన - బలికించితి నారాయణి.

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	పా ;	పా ; పా ;	మ ప ద ప	మ గ రి స రీ ;	సా రీ	స ని ధా ధా ధా	సా రీ	మా మ గ రి స రి మ
(1)	ఏ ;	పూ ; జ ;	చే . . .	సి . తి . నో ;	ఇ .	న్నా . . ళ్ల కు	ని .	న్ను బో . గ . డ .
(2)	,,	మ ప ద ప దా పా	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	పూ . . . . జ	,,	,,	,,	,,	,,	,,
(3)	,,	ప ద స ని దా పా	ద ద ప ప	,,	,,	,,	స రి మ గ	రీ - రి మ ప మ ప ద
	,,	పూ . . . . జ	చే . , .	,,	,,	,,	ని . . .	న్ను బో . గ . డ .
(4)	,,	,,	మ ప ద ద	ప ప మ గ రి స రీ	స రి మ గ	రి స - స రి స ని ధా	స రి స రి	మ గ - రి మ రి మ ప మ
	,,	,,	చే . . .	సి . . . తి . నో	ఇ . . .	న్నా . - ళ్ల . . . కు	ని . . .	న్ను . - బో . గ . డ .
(5)	,,	మ ప ద ప దా పా	మ ప ద ప	మ గ రి స రీ ;	; ;	; ; ; ;	సా ;	; ; ; ;
	,,	పూ . . . . జ	చే . . .	సి . తి . నో ;	; ;	; ; ; ;	. ;	; ; ; ;
అ	పా దా	దా సా సా సా	స ని దా	సా రీ ; రీ	స రి మ గ	రీ రీ ; సా	స ని ద ద	పా ద ద ప మ ప ద
(1)	నా .	పూ . . ర్వ	పు . .	ణ్య మే ; మొ	న , ళి ,	న లో ; చ	ని , . .	. ల . . . క్ష్మి .

(2)	పా దా	ప ద సాం సాం సాం	సం ని దా	సాం రీం ; రీం	సం రిం మం గీం	రీం రీం ; సాం	సం ని ద ద	పా ద ద ప మ ప ద
	నా .	పూ . . . ర్వ	పు . .	ణ్యమే ; మొ	న . ళి .	న లో ; చ	ని . . .	. ల . . . క్షి .
ది	పా పా	దమమగ - రిసరీ	సా రి	రిమపమ - ప మ పా	దా దా	ప ద సం ని ద ప దా	సాం రీం	సంరింమంగంరింసం - సంరిం
	సంరింమంగం	రింసం - సంరింసనిదప	మపదసం	నిద - పపపమగరి	సా రి మ	రీ మ ప - మా ప ద	దసం-పద	మప-రిమ-రిమపద
చ	పా ;	పా ; పా ;	మా పా	మ గ రీ రీ రీ	సా రీ	స ని ధా ధా ధా	సా రీ	రి మ పా ; దా
(1)	నా ;	చే ; నీ ;	ప ని	గా . . ద ని	నీ .	పూ . . ర క	యుం .	డ . లే ; దు
(2)	పా ;	మ ప దా పా ;	,,	,,	,,	,,	స రి స రి	మా పా ; పా
	నా ;	చే . . నీ ;	,,	,,	,,	,,	యుం . . .	డ లే ; దు
అ*	పా దా	దా సాం సాం సాం	సం ని దా	సాం రీం రీం రీం	సం రిం మం గీం	రీం ; రీం సాం	సం ని ద ద	పా- ద ద ప మ ప ద
(1)	నా .	చే . త నె	నీ . .	కీ . ర్తన	బ . లి .	కిం ; చి తి	నా . . .	రా-య . . . ణి .
(2)	పా దా	ప ద సాం సాం సాం	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	నా .	చే . . త నె	,,	,,	,,	,,	,,	,,

చిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

శుద్ధసావేరి రాగలక్షణము—29వ మేళమైన ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. ఔడవరాగము, ఋషభ దైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు చ
ఆ - స రి మ ప ద స

చ శు చ
అ - స ద ప మ రి స

18. శుద్ధసావేరిరాగము—ఆదితాళము

ప- ఆదరించి బ్రోచు అలిమేల్ మంగమ్మ ! - నీదు నామభజన నిత్యముజేతునమ్మ
అ- వాదములాడకు వనజాక్షి ! నాతో - నీదయకు నే పాత్రుడనాదునమ్మ
చ- ఆదిపురివాసిని అంబుజపాణి ! నా - మీద నెనరుంచు మిక్కిలి ప్రేమతో
పాదపూజజేతు పరిపాలింపవమ్మ - నాదలోలయా నారాయణి ! అమ్మ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * సా	దా పా	మ ప ద ప	మ రి రి స	సా రీ మా పా	మ ప ద ప మ రి - రి మ
(1)	; * అ	ద రిం	చి . . .	బ్రో . చు .	. అ లి మేల్	మం . . . గ . -మ్మ .
(2)	ప ద * సా	,,	మపదప-పమరీ	రీ రి స	,,	,,
	. . * అ	,,	చి . . .- . . .	బ్రో చు .	,,	,,
(3)	ప ద*సీ రి మీ రి	ద సీరిసీ- పదసీద	,,	,,	,,	రి మ మ ప ప మ - రి మ
	. . * అ . . .	ద . . . -రిం . . .	,,	,,	,,	మం . . . గ . -మ్మ .
(4)	,,	,,	,,	,,	; రీ రిమపా- పమపదపా-పమ	రి మమప-పమపద-దపదసీ-సీదపమ
	,,	,,	,,	,,	; అ . . లి - మే . . . ల్ - . . .	మం . . .- . . . . -గ . . -మ్మ . . .
(5)	రిమపద*సీరిమీరి	రిసీ -ద సీరిసీసీద	ప దసీదపమ-మప	దపమరి- రిమపమ	రి స	,,
	. . . * అ . . .	ద . -రిం	చి . . . . . . -బ్రో	. . . . చు . . .	. .	,,
(6)	,,	మరీ -ద సీరిసీరిసీ	ప దసీదసీద-మప	దపదప-రి మపమ	పమ-స రిమరిమరి ధ్సరిస రి స-సరి	,,
	,,	ద . -రిం	చి . . . . . -బ్రో	. . . . .-చు . . .	. . .అ . . . లి .-మే . . . ల్ -. .	,,

	రిమపద*దా ;	పాదప-మాపమ	రి మపా - పమ రీ	రి రి సా	; రీ మా పా	రిమపద- సీదపమ దపమరి పమరిస
	....* నీ ;	దు. . నా . .	మ. . - . . .	భ జ న	; ని త్య ము	జే. . . తు. . . -న. . . -మ్మ. . .
(7)	రిమపద* సరిమరి	ద సరిసి-ప దసిద	మపదప - పమరీ	రీ రి స	సా రీ మా పా	మా పా పా పా
	....* ఆ. . .	ద. . . -రిం. . .	చి . . . - . . .	బ్రోచు .	. అ లి వేల్	మం . గ మ్మ
అ	; * దా	దా పా	మ ప ద ప	మ రి రి స	రి స - ప మా ప దా	ప ద సి ద సో సో
(1)	; * వా	ద ము	లా . . .	డ . కు .	. . - వ స జా .	క్షి . . . నా తో
(2)	”	”	మ పదప-పమరీ	రీ రి స	సా - ప మా ప దా	ప ద సి ద సో సి రి మి రి
	”	”	లా . . . - . . .	డ కు .	. - వ స జా .	క్షి . . . నా తో . . .
(3)	; * సి ద	దా పా	మ పదప-పదసిద	సి దపమ-పమరీ	”	ప ద సి ద - దా సో సో సో
	; * పా.	ద ము	లా . . . -	డ . . . . కు . .	”	క్షి . . . - . . నా తో
(1)	; * రి మి	, రి సో	ద సిరిసి- సిదదప	దా సో	; ద సో ద పా	మ ప ద ప - ప మ రీ - రీ రి స
	; * నీ .	, ద య	కు . . ,- నే . . .	పా .	; త్రు . డ నా	దు . . . - . . . - న మ్మ .
(2)	”	”	”	”	”	” - రిమపమ-మపదప
	”	”	”	”	”	” - న. . -మ్మ . . .
	పమపద*					
చి	....* { దా	ద దా ప	మ ప ద ప	ప మ రి స	రీ రి మా రి స రి	స రి మ రి-రి మ ప ద
	దా ద సి	, సి ద సి	రి మి రి సి	సి రి - ద రి	రి - ద సి సి - ప ద ద - మ	ప ప - రి రి మ - స రి మ
	ప ద * ఆదరించి బ్రోచు					
చ	; * రీ	మా పా	పా దా ద ప మా	మా పా	; ప మ ప ద పా	మ ప ద ప ప మ కీ రీ సా
	; * ఆ	ది పు	రి . వా . .	సి ని	; అం. . బు జ	పా. . . . . . . ణీ నా
	; * రి మ	, రి సా	సా రీ రి స స ధ	సా సా	; రీ మా పా	పా దా ద ప ప మ పా ;
	; * మీ .	, ద నె	న .రం . . .	రం చు	; మి క్కి లి	ప్రే . మ . . . తో ;

ఆ*	; * దా	దా పా	మ ప ద ప	మ రి రి స	రి స ప మా ప దా	ప ద సీ ద సా సా
(1)	; * పా	ద భూ	జ . . .	జే . తు .	. . ప రి పా .	లిం . ప . వ మ్మ
(2)	,,	,,	మపదప-పమరీ	రీ రి స	సా ప మా ప దా	ప ద సీ ద సా సీ రీ మ రీ
	,,	,,	జ . . . - . . .	జే తు .	. ప రి పా .	లిం . ప . వ మ్మ . . .
(3)	; * సీ ద	దా పా	మపదప-పదసీద	సీదపమ- ప మరీ	,,	ప ద సీ ద దా సా సాసా
	; * పా .	ద భూ	జ . . -	జే . . . -తు . .	,,	లిం . . . ప . వ మ్మ
(1)	; * రీ మ	, రీ సా	దసీరీసీ - సీదదప	దా సా	; ద సా ద పా	మ ప ద ప-ప మ రీ-రీ రి స
	; * నా .	, ద లా	ల . . . -	యా .	; నా . రా .	య . . . -ణీ . . -అమ్మ .
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	,, -రిమపమ-మ పదప
	,,	,,	,,	,,	,,	,, -అ . . . -మ్మ . . .
ప మ ప ద* మ్మా. . . *	చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.					

బేగడరాగలక్షణము—29వ మేళమైన ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. భాషాంగరాగము. వక్రసంపూర్ణరాగము మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. కొన్నిసమయములలో నిషాదము అల్పముగాను, అధికముగాను పలుకును. అనుభవేద్యము. రాత్రి మొదటియామమున పాడతగినది.

అం చ అం శు   చ(కై-తీ)చ   కా చ   శు అం చ

ఆ—స గ రి గ మ ప ద నీ ద ప స   అ—స ని ద ప మ గ రి స

వ.రా:- (కై-తీ) నిషాదము అనగా కైశికికంటె అధికముగాను, కాకలినిషాదముకంటే తక్కువగాను పలుకును.

19. బేగడరాగము — మిశ్రచాపుతాళము

ప- నిత్యానందమగు నీ రూపము - అత్యానందముగ జూపరావమ్మ జయలక్ష్మి !

అ- కాత్యాయని, వాణి, నారదాదులు - నిత్యము నీ కీర్తనముల బాడుచుందురట

చ- నిత్యానిత్యము లేమియెరుంగను - కృత్యాకృత్యములను దెలుపుము
భృత్యానుభృత్యుడ నాయెదుట - ప్రత్యక్షముగావమ్మ నారాయణి !

స్వ ర సా హి త్య ము

వరా:- 8 అక్షరములకు ఒక ఘాతము, 4 అక్షరములకు ఒక ఘాతయు వేయవలెను.

ప	, * గ మ - పా పా	‘మా , - ; , ద	పా , - ; ప ద నీ	ద పా - ; ప మ గ మ
(1)	, * ని . - త్యా నం	ద , - ; , మ	గు , - ; నీ . .	రూ . - ; ప . ము .
(2)	గ రి * ,,	మగమపపమ-గమపదనీదా	,,	,,
	. . . * ,,	ద . . . . . . -. . . . . మ	,,	,,
(3)	గ రి * గ మ - పా సా	సనిదపమగ-గమపదనీదా	,,	,,
	. . * ని . - త్యా నం	ద. . . . . . . - . . . . . మ	,,	,,
	గరి*గమ-పాదపపామ గరీ	స నిద్దపసా-సా ; గ రిగమ	ప దనీదప. పమగరి-గమపద	పా ; సాస ని- ద ప పమ-గమపమ
	. .*అ . త్యా. . . నం . .	ద . . . ము-గ ; జూ. . .	ప . . , .- రా . , .-వ . . .	మ్మ ; . జ .- య . . . . -ల . . .
	గ రి * { ల్క్ష్మి . * { నిత్యానందమగు			
అ	, * పా - పా పా	పా ద ప ప మ-మా , ప రి	సా , - ; సి ని	ద పా - ; ప మ గ రి
(1)	, * కా - త్యా య	ని . . . . - . , వా .	ణి , - ; నా .	ర . - ; దా . దు .

(2)	గ మ * మ ప - ప మ గా మ ప	పా ద ప ప మ - మా , ప రి	సా , - ; స ని ని ద	ద పా - ; ప మ గ రి
	లు . * కా . - త్యా . . య .	ని . . . . . - . , వా ణి	ణి , - ; నా . . .	ర . - ; దా . గు .
	గ మ * పా - ప స సా	గరిగమగరి - గమగరిసా ;	ప ద ప - సా సా	రి గమపద ప - నీ ; ద పపమ
	లు . * ని - త్యా . ము	నీ . . . . . - కీ . . . . ;	ర్త . న - ము ల	బా . . డు . - చుం ; దు . ర .
	గ రి *			
చి	టు . * { గమపద-నీదపమగరిస-	గరిగమపద - నీదపమగమప	మగరిసరిని - ధపసా ; ;	గరిగమపద-సని-రిస గరి సరి
	నీదపపద - మా , గరిస - సగ	రిగమపదప - సని-సరిసా ,	పదపపా , - మగరిసా , - గరి	గమపద-నీ-దప-దపపమమగ
	గ రి * నిత్యానందమగు			
చ	, * గమ - పా ;	గ మ ప - పా పా	, దా - పా పా	పా , - దపపమ - గమపమ
(1)	, * ని . - త్యా ;	ని . . - త్య ము	, లే - మి యె	రుం , - గ . . . - ను . . .
(2)	గ రి * ,,	గ మ గ మ పా - పా పా	,,	,,
	. . * ,,	ని . . . . . - త్య ము	,,	,,
	, * గ మ - పా ద ప పా మా	గ మ గ రి సా - సా సా	, స ప - ప మ గా - గ మా రి	గ మా - పా పా
	, * కృ . - త్యా	కృ . . . . . - త్య ము	, ల ను - దె . . - . . .	లు . - పు ము
అ*	, * పా - పా పా	పా ద ప ప మ - మా , ప రి	సా , - ; స ని	ద పా - ; ప మ గ రి
(1)	, * భృ - త్యా ను .	భృ . . . . . - . . త్యా .	డ , - ; నా .	యె . . - ; దు . టె .
(2)	గ మ * మ ప - ప మ గా మ ప	,,	సా , - ; స ని ని ద	,,
	. . * భృ . - త్యా . . ను .	,,	డ , - ; నా . . .	,,
	గ మ * పా - ప స సా	గ రిగమగరి - గ మగరిసా ;	ప ద ప - సా సా	రి గమపదప - నీ ; ద ప పమ
	. . * ప్ర - త్యా . క్ష	ము . . . . . - గా . . . . ;	వ . . - మ్మ .	నా . . . . . - రా ; య . ణి .
	గ రి *			

. . * { చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.

పంతువరాళిరాగలక్షణము—45వ మేళమైన శుభపంతువరాళిరాగము. కాని దీనికిగల సాధారణ గాంధారమును విడచి అంతరగాంధారముతో కామవర్ధినిరాగముగా నిప్పటి విద్వాంసులు పాడుట అభ్యాసముగానున్నది. పూర్వసంప్రదాయజ్ఞులు సాధారణగాంధారముగానే పాడుచున్నట్లు కనబడు చున్నది. సంపూర్ణరాగము - సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

శు అం ప్రి శు కా	కా శు ప్రి అం శు
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స	అ—స ని ద ప మ గ రి స

20. పంతువరాళిరాగము—చ-రూపకతాళము

ప- పలుమారు నిన్ను పాడి వేడితిని పంకజాక్షి !
అ- పలుకకుండిన నిన్ను విడువజాల విశాలాక్షి !
చ- చాలునిక మాయలచే నన్ను వెతలబెట్టకమ్మ
జాలముచేయక నీవు బ్రోవవమ్మ నారాయణి.

స్వ ర సా హి త్య ము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సాం సాం	సం ని దా పా పా	ప మ ప ద	ప మ గా రీ సా	; సా	రీ గా ; గా	గ మ పా	పా. ప మ పా ద ని
(1)	ప లు	మా. . . . రు	ని . . .	న్ను . పా . డి	; వే	డి తి ; ని	పం . .	క - జా . . క్షి .
(2)	సాం సాం	సం ని సం రి సం ని ద ప	ప మ ప ద	ప మ ప మ గ రి సా	; సా	రీ స రి గా గా	,,	,,
	ప లు	మా. . . . . రు .	ని . . .	న్ను. పా. . . డి	; వే	డి తి . . ని	,,	,,

(8)	సాం సాం	సాం ని సాం రిం సాం ని ద ప	ప మ ప ద	ప మ ప మ గ రి సా	స రి-స రి	గా - గ మ ప మ పా	ప మ ప ద	పా - ప మ పా ద ని
	ప లు	మా . . . . . రు .	ని . . .	న్న . పా . . . డి	వే . . .	డి - తి	పం . . .	క - జా . . క్షి .
(4)	సాం సాం	సాం ని దా పా పా	ప మ ప ద	ప మ గా రి సా	; సా	రి గా గా ;	గ మ ప మ	గా రి సా ;
	ప లు	మా . . . రు	ని . . .	న్న . పా . డి	; వే	డి తి ని ;	. . . .	. . . ;
అ	పా దా	పా - ద ని సాం సాం	సాం ;	సాం రిం ; సాం }				
(1)	ప లు	క -రుం . . డి	న ;	. ని ; న్న }				
(2)	”	”	”	సాం సాం ని ద ప ప మ }				
	”	”	”	. ని . . . న్న . }				
(8)	”	”	సాం ని సాం రిం	సాం రిం- సాం ని ద ప ప మ }				
	”	”	న . . .	. . - ని . . . న్న . }				
(4)	”	”	సాం రిం గాం	గాం రిం గాం ; గాం	గాం రిం రిం సాం	సాం - సాం ని ద ప పా	ప మ గ రి	సా - ప మ పా ద ని
	”	”	న . .	. . ని ; న్న	వి . డు .	వ - జా . . . ల	వి . శా .	. -లా . . . క్షి .
చి	సాం ;	; సాం ని సాం-ప మ	పా - గ రి	సా ; ; స రి	సా - రి గ	రి - గ మ పా ;	; గ మ	పా- మ ప దా-ప ద
	సాం ;	; సాం రిం గా-రి గ	రి - సాం రిం	సాం సాం రిం సాం రిం సాం ని	సాం సాం ని	సాం ని ద ప-పా ప మ	ప మ గ రి	సా రి గ మ ప ద ని
చ	పా ;	పా పా ; పా	ప మ ప ద	ప మ గా రి సా	; సా	సా రి గా మా	గ మ పా	మా పా ; పా
(1)	చా ;	లు ని ; క	మా . .	య . ల . చే	; న	న్న వె త ల	బె . .	ట్టి క ; మ్మ
(2)	పా ;	పా ప మ ప ద పా	ప మ ప ద	ప మ ప మ గ రి సా	”	”	”	మా-ప మ గ రి గ మ
	చా ;	లు ని . . . క	మా . . .	య . ల . . . చే	”	”	”	ట్టి -క . . . మ్మ .
(8)	”	”	”	”	”	”	”	మా పా ; పా
	”	”	”	”	”	”	”	ట్టి క ; మ్మ
అ*	పా దా	పా ద ని సాం సాం	సాం ;	సాం రిం ; సాం }				
(1)	జా .	ల ము . . చే	య ;	క నీ ; వు }				

(2)	పా దా;	పా ద ని సా సా	సా ;	సా-స ని ద ప ప మ				
	జా .	ల ము . . చే	య ;	క -నీ . . . వు .				
(3)	,,	,,	స ని సరి	స రి స ని ద ప ప మ				
	,,	,,	య . . .	క .-నీ . . . వు .				
(4)	,,	,,	స రి గా	గ రి గా ; గా	గ రి రి స	సా-స ని ద ప పా-	ప మ గ రి	సా- పమపాదని
	,,	,,	య . .	క . నీ ; వు	బ్రో . . .	వ -వ . . . మ్మ-	నా . . .	రా- య . . ణి .

చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.

పూర్వకల్యాణిరాగలక్షణము—53వ మేళమైన గమనశ్రమరాగజన్యము. వక్రసంపూర్ణరాగము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు అం ప్రి చ కా చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని ద స

కా చ ప్రి అం శు

అ—స ని ద ప మ గ రి స

21. పూర్వకల్యాణిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప- ఎందేగితివమ్మ ఇందురావమ్మ - సుందరరూపిణి ! ఎందెందునుంటివో

అ- వందనముజేతు వనజాసనునితల్లి ! - అందకయుండిన బంధిం చెదనమ్మ

చ- నిన్ను కోరిగొలుచు ఆ కుబేరునిచెంత - నిలవరముగ నీవు ఉంటివా? యమ్మ

నిన్ను నమ్మిన నా యింటునందుము శ్రీ - పన్నగశైలవాసుని పత్ని ! నారాయణి !

స్వరసాహిత్యము

ప	, * పా - పా ప మ	గా , - రీ సా	, స రి - గ రి గా	మ పా - పా పా
(1)	, * ఎం - దే గి .	తి , - వ మ్మ	, ఇం . - దు . రా	వ . - . మ్మ
(2)	”	”	”	మ పా - పా ప మ గ రి
	”	”	”	వ . - . మ్మ . . .
(3)	గ మ * ”	గ మ ప మ గా - గ రి సా	”	”
	. . * ”	తి . . . . . - వ . మ్మ	”	”
(4)	”	” - గ రి ప మ గ రి	సా స రి - గ రి గా	మ పా - పా పా
	”	” - వ . మ్మ . . .	. ఇం . - దు . రా	వ . - . మ్మ
	, * పా - దా పా	పా , - మ ప ద సీ	సా ; , రీ - సీ ని దా పా	ప ద ప మ గా - గ రి రి గ
	, * సుం - ద ర	రూ , - పి . ణి .	ఎం ; , . - దెం . . దు	సుం . . . . - టి . వో .
	మ * { ఎందేగితివమ్మ			
	. *			
అ	, * పా - దా పా	ద సా - సా సా	, సరి - సరి గా రి స	స రి స ని దా - సా సా
(1)	, * వం - ద న	ము . - జే తు	, వ న . జా . . స .	సు . ని . . - త ల్లి
(2)	”	”	”	స రిస నిదా - సా సనిదప
	”	”	”	సు . ని . . - త ల్లి . . .
(3)	ప మ * ”	” - సా రీ	, సరి - గ మపమగారీ	”
	. . * ”	” - జే తు	, వన - జా . . . స .	”
(4)	”	”	”	” - సా సా
	”	”	”	” - త ల్లి

, * సే రి - సే రి గా రీ సా
, * అం . - ద . . క .
మ *
చి . * పా - ని ద మ గ
సా రి - సే రి గ రి
మ * ఎందోగితివమ్మ
చ , * పా - పా పా
, * ని - న్న కో
, * స రి - గా గా
, * ని ల - వ ర
అ* , * పా - దా పా
(1) , * ని - న్న వ
(2) ,,
,,
(3) ప మ * ,,
. . * ,,
పమ * సేరి - సే రి గా రీ సా
. . * ప. న్న . . గ .
మ *
ణి * { చిట్టస్వరమునుపాడి

సే రిసే నిదా - ద ప ద సే
యం . . . . - డి . న .

ద మ గ - రి స ని ధ
సే సా - సే ని ద ప

పా , - ప ప పా
రి , - గొ లు చు
గ గ రి - స ని ధా
ము గ . - నీ . వు
దా , - సా సా
మ్మి , - న నా
,,
,,
,, - సా రీ
,, - న నా
సే రి సే ని దా - ద ప ద సే
శై . ల . . - వా . సు .

పల్లవిని పాడవలెను.

సా ; , రీ - సే ని దా పా
బం ; , . - ధిం . . చె .

సా స - రి గ మ ప
ప పా - ప మ గ రి

, దా - పా ప మ
, ఆ - కు జే .
, స రి - గ రి గా
, ఉం . - టి . వా
, సే రి - సే రి గా రి సే
, యిం . - ట . . నం .
,,
,,
, సే రి - గ మ ప మ గా రీ
, యిం . - ట . . . నుం .
సా ; , రీ సే నిదాపా
ని ; , . . ప . . త్మి

ప దపమగా - గ రి రి గ
ద . . . . - న . మ్మ .

దా ప - మ ప ద సే
స సా - స స రి గ

ప ద ప మ గా - గ రి సా
రు . ని . . - చెం . త
మ పా - పా పా
య . - . మ్మ
సే రి సే ని దా - సా సా
డు . ము . . - శ్రీ .
,, - సా సే ని ద ప
,, - శ్రీ . . . .
,,
,,
ప దపమగా - గ రి రి గ
నా . . . . - రా . య .

సింహేంద్రమధ్యమరాగలక్షణము—సంపూర్ణరాగము- 57వ మేళకర్తరాగము - 10వ చక్రములో 3వ రాగము-సర్వస్వరగమకవరికర క్తిరాగము-ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా ప్ర శు కా	కా శు ప్ర సా చ
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స	అ - స ని ద ప మ గ రి స

22. సింహేంద్రమధ్యమరాగము — ఆదితాళము

ప- భుక్తిముక్తులిచ్చు భువనేశ్వరి! నిన్ను భక్తిచే పూజించి భజించెదనమ్మ
అ- భక్తరక్షకివని బాగుగ నన్నుబ్రోచు కర్త్రివి నీవని చిత్తమందుదలచి
చ- ఉత్తమమైన నీ యురమున నే ముక్తాహారములు ముదముతో నుంచి
ఆర్తిభంజని! అరనిమిషమైన ఆసక్తితో నారాయణి! నిను ప్రార్థింతును.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * సా	, సీ సా	; సా	సీ ని ద ప	పా ప దా ప మా	పా దా నీ సా
(1)	; * భు	, క్తి ము	; క్తు	లి .చ్చు .	. భు వ నే .	శ్వ రి ని న్ను
(2)	,,	, సీ సీ రి	గ రి సా	,,	,,	,,
	,,	, క్తిము .	. . క్తు	,,	,,	,,
(3)	,,	,,	గ రి-సీ రి	గ రి సీ ని	ద ప ప దా ప మా	,,
	,,	,,	. .-క్తు .	లి .చ్చు .	. . భు వ నే .	,,

	; * సా	, సీ సా	సీ ని నీ	దా పా	; ప దా ప మ గ	గా రి రి గ మ ప
	; * భ	, క్తి చే	భూ . .	జిం చి	; భ జిం . . .	చె ద న . . .
	ద ని * {					
	మ్త . * {	భ క్తి ముక్తు	లిచ్చు			
అ	; * ప ద	, ని సా	రీ రీ	రి గి రీ	; సీ రీ గి రీ	గి రి రి సీ సీ ని సా
(1)	; * భ .	, క్త ర	ఉ కి	వ . ని	; బా . గు గ	న . స్నా . బ్రో . చు
(2)	,,	,,	,,	సీ రి గి రి	గి రి సీ రీ గి రీ	,,
	,,	,,	,,	వ . ని .	. . బా . గు గ	,,
	; * రి గి	, ప ప మ	ప మ గి రి	గా రీ	; సీ రీ గి రీ	సీ ని ద ప సీ ని ద ప
(1)	; * క .	, త్రి వి .	నీ . . .	వ ని	; చి . త్త మం	దు . . . ద ల చి .
(2)	ద ని * రి గి	,,	,,	,,	,,	,,
	. . * క .	,,	,,	,,	,,	,,
చి	సా , సీ	, సీ - ప ద	ని సా ని	ద ప ప మ	పా , పా , ప మ	ప ద ప పా మ గ రి
	పా , స	; స రి	గ రి స - స	, రి - స స	రీ , రీ , రి గ	మ పా మ ప మ ప ద
	ప మ ప - ప	ద ప ప మ	ప మ ప - ప	మ గ రి స	స స రి స రి గ రి స	స రి గ - రి గ మ ప ద
	ప ద ని - ప	ద ని సీ రి	సీ రి - గి రి	, సీ ని ద	రి సా ని ద ప-సీ ని	, ద ప మ - ప మా ప
	ద ని * భు క్తి	ముక్తు లిచ్చు				
చ	; * పా	, ప పా	; పా	ప మ పా	; ప దా ప పా	ప మ ప మ గా రి
	; * ఉ	, త్త మ	మై ;	వ . నీ	; యు ర ము న	నే . . . . .
	; * గా	, రి సా	స న్ని స్థీ	సా సా	; స రీ గ రీ	గ మ ప మ పా పా
	; * ము	, క్తా హా	ర . .	ము లు	; ము ద ము తో	నుం . . . . చి
అ*	; * ప ద	, ని సా	రీ రీ	రి గి రీ	; సీ రీ గి రీ	గి రి రి సీ సీ ని సా
(1)	; * ఆ .	, త్రి భం	జ ని	అ . ర	; ని మి ష మై	న . . . ఆ , ,

(2)	; * ప ద	, ని స్తో	రీ రీ	స రి గ రి	గ రి స రీ గ రీ	గ రి రి స స ని సా
	; * ఆ .	, _ర్తి భం	జ ని	అ . ర .	. . ని మి ష _మై	న . . . ఆ . .
(1,	; * రి గ	, ప ప మ	ప మ గ రి	గా రీ	; స రీ గ రీ	స ని ద ప స ని ద ప
	; * స .	, క్తి తో .	నా . రా .	య ణి	; ని ను బ్రో .	రిం . . . తు . ను .
(2)	ద ని * రి గ	”	”	”	”	”
	ఆ . * స .	”	”	”	”	”

చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.

హైమవతి రాగలక్షణము—58వ మేళకర్తరాగము-10వ చక్రములో 4వ రాగము సర్వసర్వగమకవరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా ప్రి చ కై	కై చ ప్రి సా చ
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స	అ—స ని ద ప మ గ రి స

23. హైమవతిరాగము—ఆదితాళము

ప-శుభసమయమమ్మ-నిన్ను బొగడిన సాకిది - అభయమిచ్చి బ్రోచు-ఆదిలక్ష్మి! మంచి

అ-ఇభరాజగమన! నీ వెపుడు నిట్లుండవమ్మ - శుభముల మాకొసగి చూచిరక్షించవమ్మ

చ-ధర్మార్థకామమోక్ష-ముల నిచ్చు తల్లివని - మర్మము లేక నిన్ను-మదిదలంచితినమ్మ

నిర్మలమైన భక్తిచే-నినుపూజింతును - ధర్మమమ్మా! నన్ను-బ్రోవుము నారాయణి!

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * ప ప	, ప పా	పా ;	పా పా	; దా , ని దా	ప మ పా ప మ ప మ
(1)	; * శు భ	, స మ	య ;	మ మ్మ	; ని , న్న బో	గ . డి న . నా .
(2)	గ మ * ప ప	,,	ద ని ద ప	ప ద పా	,,	,,
	కి ది * శుభ	,,	య . . .	మ . మ్మ	,,	,,
(3)	,,	,,	,,	,,	; దా , ని సా	స ని ని ద ద ప - ని ద
	,,	,,	,,	,,	; ని , న్న బో	గ . డి - న . -నా .
	ప మ * ప ద	, ప ప మ	ప మ గ రి	స రి సా	; రి గా మ పా	పా ; ప మ గ రి
	కి ది * అ భ	, య మి .	చ్చి . . .	బ్రో . చు	; అ . ది ల	క్ష్మి ; మం . . .
	గ మ { చి .	శుభసమయ	మమ్మ			
అ	; * ప ద	, దా ప	దా నీ	సా సా	; స రి గ రి	రి స స ని సా సా
(1)	; * ఇ భ	, రా జ	గ మ	న నీ	; వె ప్పు డు ని	ట్లుం . డ . వ మ్మ
(2)	,,	,,	ద ని స ని	,,	,,	రి స స ని ని ద ద ప
	,,	,,	గ . మ .	,,	,,	ట్లుం . డ . వ . . .
(3)	ప మ * ప ద	,,	,,	,,	,,	గ రి రి స స ని ని ద
	మ్మ . * ఇ భ	,,	,,	,,	,,	ట్లుం . డ . వ . . .
(4)	,,	,,	,,	,,	; రి గా మ ప మ	ప మ గ రి రి గ రి
	,,	,,	,,	,,	; వె ప్పు డు ని .	ట్లుం . డ . వ . .
	రి * రి గ	, మ ప మ	ప మ గ రి	రి గ రీ	; సా , ని ద ప	ని ని ద ప స ని ద ప
	మ్మ * శు భ	, ము ల .	మా . . .	కొ స గి	; చూ , చి ర .	క్షిం . చ . వ . . .

	ప మ * {					
	మ్మ . * }	శుభసమయ	మమ్మ			
చ	; * పా	, పా ప	ప మ గ రి	స రి సా	; రి గా మ పా	పా ; పా ప మ
	: * ధ	, ర్మా ర	కా . మ .	మో . క్ష	; ము ల ని చ్చు	త ; ల్లి వ .
	గ మ * ప మ	, గ రి	స ని ధ ని	సా సా	; రి గా మ పా	పా ప మ పా పా
	ని . * మ .	, ర్మ ము	లే . క .	ని న్న	; మ ది ద లం	చి తి . న మ్మ
అ°	; * ప ద	, దా ప	దా నీ	సాం సాం	; సరీ గరీ	రి సి సి ని సా సా
(1)	; * ని .	, ర్మ ల	మైన	భ క్తి	; చే . ని న్న	పూ . జిం . తు ను
(2)	”	”	ద ని సి ని	”	”	రి సి సి ని ని ద ద ప
	”	”	మై . న .	”	”	పూ . జిం . తు . . .
(3)	ప మ * ప ద	”	”	”	”	గ రి రి సి సి ని ని ద
	మ . * ని .	”	”	”	”	పూ . జిం . తు . ను .
(3)	”	”	”	”	రి గా మ ప మ	ప మ గ రి రి గ రీ
	”	”	”	”	చే . ని . న్న	పూ . జిం . తు . ను
	రీ * రి గ	, మ ప మ	ప మ గ రి	సి రి సా	; సా , ని ద ప	ని ని ద ద సి ని ద ప
	. * ధ .	, ర్మ మ .	మ్మా . .	న . న్న	; బ్రో, వు ము .	నా . రా . య . ణి .
	ప మ * {					
	. . * }	శుభసమయ	మమ్మ			

వాచస్పతిరాగలక్షణము—64వ మేళకర్తరాగము. 11వ చక్రములో 4వ రాగము. సర్వస్వరగమక వరికరక్తిరాగము. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ అం ప్ర చ కై	కై చ ప్ర అం చ
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స	అ - స ని ద ప మ గ రి స

24. వాచస్పతిరాగము—చ. రూపకతాళము

ప- ఎంతని నే వేడుకొందు - ఇందుసోదరి ! నిన్ను

అ- పంతమేలనమ్మ నా - చింతదీర్పరుంటినమ్మ

చ- చిత్తమందు నిన్నుదలతు - చెంతరావదేమి సేతు
హస్తిగమన ! నారాయణి ! - నిత్యము బొగడుచుంటి.

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సా ;	నీ దా పా ;	ప ద ని ద	పా ప మ పా పా	; మా	పా దా ; పా	స ని ని ద	పా- ప మ పా ద ని
(1)	ఎం ;	త ని నే ;	వే . . .	డు కొం . . దు	; ఇం	దు సో ; ద	రి . . .	. - ని . . న్ను .
(2)	స రి స రి	స ని- స ని ని ద పా	ప ద ని ద	ప మ- ప మ ప ద పా	,,	,,	,,	పా- ని ద పా ద ని
	ఎం . . .	త .- ని . . . నే	వే . . .	డు . -కొం. . . దు	,,	,,	,,	. - ని . . న్ను .
(3)	స రి గ రి	స ని- ద ని స ని ద ప	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	ఎం . . .	త .- ని . . . నే .	,,	,,	,,	,,	,,	,,

అ	నీ ;	సా రీ ; రీ	రి గా గ	; - గ రి రీ సా	సా రి	సా సని నీ దా	పదా- ప	మా - పా ; పా
(1)	పం ,	త మే ; ల	న . మ్మ	; - నా . . .	చిం .	త దీ . . ర్చ	మం . - టి	. - వ ; మ్మ
(2)	”	”	గమ పమ	గా - గ రి సా సా	”	”	”	”
	”	”	న . మ్మ .	. - నా . . .	”	”	”	”
(3)	”	”	”	”	”	”	”	మా - పా ; దని
	”	”	”	”	”	”	”	. - న ; మ్మ .
చి	సా సని	నిద - పదనిదపమ	పా ప మ	గరి - సరిగరిరిస	సా సని	దప - దనిసరిగరి	సా రి గ	రి గ-గా మ ప మ ప
	మా ప ద	పద - పాదనిసరి	గా రి స	రీ సని - సా నిద	గ రీ సీ	నిద - రిసా నిదప	సీ నీ ద	ప మ-గ మా ప ద ని
చ	పా ;	పా ప మ గా రీ	సా రీ	సా నీ సా సా	; నీ	సా రీ ; రీ	గ మ పా	ప మ పా ; పా
	చి ;	త్త మం . . దు	ని .	న్నా ద ల తు	; చెం	త రా ; వ	దే . .	మి . సే ; తు
అ*	నీ ;	సా రీ రీ రీ	రి గా- గ	; గ రి రీ సా	సా రీ	సా సని నీ దా	ప దా - ప	మా - పా ; పా
(1)	హా ;	స్త్రి గ మ న	నా . - రా	; య . . ణి	ని .	త్యము . . బొ	గ . -డు	. - చుం ; టి
(2)	”	”	గమప మ	గా గ రి సా సా	”	”	”	”
	”	”	నా . .	రా య . . ణి	”	”	”	”
(3)	”	”	”	”	”	”	”	మా - పా ; దని
	”	”	”	”	”	”	”	. -చుం ; టి .

చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.

వాచస్పతిరాగలక్షణము—64వ మేళకర్తరాగము. 11వ చక్రములో 4వ రాగము. సర్వస్వరగమక వరికరక్తిరాగము. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ అంప్ర చ కై	కై చ ప్ర అం చ
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స	అ - స ని ద ప మ గ రి స

24. వాచస్పతిరాగము —చ. రూపకతాళము

ప- ఎంతని నే వేడుకొందు - ఇందుసోదరి ! నిన్ను

అ- పంతమేలనమ్మ నా - చింతదీర్చవుంటినమ్మ

చ- చిత్తమందు నిన్నుదలతు - చింతరావదేమి సేతు

హస్తిగమన ! నారాయణి ! - నిత్యము బొగడుచుంటి.

స్వ ర సా హి త్య ము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సా ;	నీ దా పా ;	ప ద ని ద	పా ప మ పా పా	; మా	పా దా ; పా	సా ని ని ద	పా- ప మ పా ద ని
(1)	ఎం ;	త ని నే ;	వే . . .	డు కొం . . దు	; ఇం	దు సో ; ద	రి . . .	. - ని . . న్ను .
(2)	స రి స రి	స ని- స ని ని ద పా	ప ద ని ద	ప మ- ప మ పద పా	,,	,,	,,	పా- ని ద పా ద ని
	ఎం . . .	త .. ని . . . నే	వే . . .	డు . -కొం. . . దు	,,	,,	,,	. - ని . . న్ను .
(3)	స రి గ రి	స ని- ద ని స ని ద ప	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	ఎం . . .	త .. ని . . . నే .	,,	,,	,,	,,	,,	,,

అ	నీ ;	సా రీ ; రీ	రి గా గ	; - గ రి రీ సా	సా రి	సా స ని నీ దా	ప దా - ప	మా - పా ; పా
(1)	పం ,	త మే ; ల	న . మ్మ	; - నా . . .	చిం .	త దీ . . ర్చ	మం . . టి	. - వ ; మ్మ
(2)	”	”	గమ పమ	గా - గ రి సా సా	”	”	”	”
	”	”	న . మ్మ .	. - నా . . .	”	”	”	”
(3)	”	”	”	”	”	”	”	మా - పా ; ద ని
	”	”	”	”	”	”	”	. - వ ; మ్మ .
చి	సా స ని	నిద - పదనిదపమ	పా ప మ	గరి - సరిగరిరిస	సా స ని	ద్ప - ద్సిసరిగరి	సా రి గ	రి గ-గా మ ప మ ప
	మా ప ద	పద - పాదనిసరి	గా రి స	రీ స ని - సా ని ద	గ రీ స	నిద - రిసా నిదప	స నీ ద	ప మ-గ మా ప ద ని
చ	పా ;	పా ప మ గా రీ	సా రీ	సా స్నీ సా సా	; స్నీ	సా రీ ; రీ	గ మ పా	ప మ పా ; పా
	చి ;	త్త మం . . దు	ని .	న్ను ద ల తు	; చెం	త రా ; వ	దే . .	మి . నే ; తు
అ*	నీ ;	సా రీ రీ రీ	రి గా- గ	; గ రి రీ సా	సా రీ	సా స ని నీ దా	ప దా - ప	మా - పా ; పా
(1)	హ ;	స్తి గ మ న	నా . - రా	; య . . ణి	ని .	త్య ము . . బొ	గ . -డు	. - చుం ; టి
(2)	”	”	గమపమ	గా గ రి సా సా	”	”	”	”
	”	”	నా . . .	రా య . . ణి	”	”	”	”
(3)	”	”	”	”	”	”	”	మా - పా ; ద ని
	”	”	”	”	”	”	”	. -చుం ; టి .

దిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.

కల్యాణిరాగలక్షణము—సంపూర్ణరాగము. 65-వ మేళకర్తయైన మేచకల్యాణిరాగము. దీనిని వ్యావహారికములో కల్యాణిరాగమని వాడుకయందున్నది. 11-వ చక్రములో 5-వ రాగము. సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము. గాంధార ఋషభములు మిగుల రంజకమైన జీవస్వరములు గద-గని-దగ-దరి-నిగ మొదలగు వరికప్రయోగములవల్లను, సగరిసద-సరిగరిని-సరిసద-దరినిదగ మొదలగు ప్రయోగములలో ప్రతిమధ్యమము లేకయే ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయవచ్చును. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ అం ప్ర చ కా	కా చ ప్ర అం చ
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స	అ—స ని ద ప మ గ రి స

25. కల్యాణిరాగము—చ-రూపకతాళము

ప- నీదు దోచదేలనమ్మ నిఖిలలోకములనుబ్రోచు నీరజాక్షీ! నిన్నువిడజాలనమ్మ నన్నుబ్రోవ

అ- పాకశాసనాదివినుతు ప్రక్కజేరియున్న లక్ష్మి నీ కటాక్షములచే నన్ జూచి ధన్యజేయుమమ్మ

చ- నీదు పాదములను నమ్మి నీదు మహిమలెల్లవిని కాలమును గడపుచుంటి గానలోల నిన్నుబాడ

నీ దయకు పాత్రుడౌదునంచు మంచిమాటలచే మించి బొగడుచుంటి శ్రీనారాయణి విను.

స్వరసాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సా ;	సా సనిదా పా	పమగా	మా పా ; పా	పా మా	పా దా ; పా	మపదని	సా- సనిదపదని
(1)	నీ ;	దు దో . . చ	దే . .	ల న ; మ్మ	ని ఖి	ల లో ; క	ము . ల .	ను -బ్రో . . . చు .
(2)	సరిసరి	సరి- దనిదనిదప	పదపద	పమగమపాపా	,,	,,	,,	సరి- సనిదపదని
	నీ . . .	దు.-దో . . . చ .	దే . . .	ల . న . . మ్మ	,,	,,	,,	ను.-బ్రో . . . చు .

(3)	స రి గ రి	స ని- ద ని స ని ద ప	ప ద ని ద	ప మ పా పా	పా మా	పా దా ; పా	మ ప ద ని	స రి· స ని ద ప ద ని
.	నీ . . .	ను .-దో . . . చ .	దే . . .	ల . న మ్మ	ని ఖి	ల లో ; క	ము . ల .	ను . బ్రో . . . చు .
(4)	గ రి స ని	దా - రి స ని ద పా	స ని ద ప	మా ని ద ప మ గా	గమపమ	పా మ ప దా పా	,,	,,
	నీ . . .	ను -దో . . . చ	దే . . .	ల - న . . . మ్మ	ని . ఖి .	ల లో . . క	,,	,,
(5)	గ రి గ రి	స ని- రి స రి స ని ద	స ని - స ని	దప-ని ద ని ద ప మ	,,	,,	,,	,,
	నీ . . .	ను . దో . . . చ .	దే . . .	ల .-న . . . మ్మ .	,,	,,	,,	,,
	సా , రి	స ని నీ దా పా	ప మ ప ద	ప మ గా రీ సా	; స రి	గా గ మ పా పా	ని ద ప మ	పా- గ మా ప ద ని
	నీ , .	క . జా . క్షి	ని . . .	న్న . వి ను వ	; జా .	ల న . . మ్మ	న . . .	న్న బ్రో . వ . .
అ	పా ;	పా దా ; పా	ద ని సా	సా - సా సా సా	స రి గా	గా - గా ; గ రి	సా రీ	రి స సా ; సా
(1)	పా ;	క ళా ; స	నా . .	ది - వి ను తు	ప్ర . .	కృ- జే ; రి .	యు .	న్న . ల ; క్ష్మి
(2)	,,	,,	ద ని సా	సా - ని స రీ రీ	,,	,,	స రి గా	,,
	,,	,,	నా . .	ది - వి . ను తు	,,	,,	యు . .	,,
(3)	,,	,,	,,	,,	గ మ పా	ప మ గా ; గ రి	సా రి గ రి గ	రి స సా ; సా
	,,	,,	,,	,,	ప్ర . .	కృ . జే ; రి .	యు . . .	న్న . ల ; క్ష్మి
	గా ;	గా గా ; రి స	సా రి గ రి గ	రీ సా సా ;	స రి స ని	దా - ద ని ద ప పా	ప ద ప మ	గా గ మా ప ద ని
	నీ ;	క టా ; క్ష .	ము	ల చే సన్	జా . . .	చి - ధ . . . న్య	జే . . .	యు మ . మ్మ . .
చి	సా ;	; స రి గ రి స ని	సా ;	; ని స ని ద ప మ	పా ;	; ప ద ప మ గ రి	సా రి గ	రిస - సరిగమపమ
	గా మ ప	ద ప-గ మ ప ద ని స	పా ద ని	స రి ప ద ని స రి స	ద ని స రి	గ రి స ని ద-రి స ని	దప-సని	దపమ-గమపదని
చ	పా ;	పా పా ; పా	ప మ ప ద	పా - ప మ గా గా	గ మ పా	ప మ గా రీ సా	సా రీ	స ని సా ; సా
	నీ ;	దు పా ; ద	ము . ల .	ను - న . . మ్మి	నీ . .	దు . మ హి మ	లె .	ల్ల . వి ; ని
	గా ;	గా గా ; రీ	గమపమ	పా పా ; పా	ప ద నీ	ద ప పా ; ప మ	గ మ ప ద	ప మ గా రీ సా
	కా ;	ల ము ; ను	గ . డ .	పు డుం ; టి	గా . .	న . లో ; ల .	ని . . .	న్న . పా . డి

కల్యాణిరాగలక్షణము—సంపూర్ణరాగము. 65-వ మేళకర్తయైన మేచకల్యాణిరాగము. దీనిని వ్యావహారికములో కల్యాణిరాగమని వాడుకయందున్నది. 11-వ చక్రములో 5-వ రాగము. సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము. గాంధార ఋషభములు మిగుల రంజకమైన జీవస్వరములు గద-గని-దగ-దరి-నిగ మొదలగు వరికప్రయోగములవల్లను, సగరినిద-నిరిగరిని-సరినిద-దరినిదగ మొదలగు ప్రయోగములలో ప్రతిమధ్యమము లేకయే ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయవచ్చును. ఎల్లప్పుడు గానము సేయాతగినది.

	చ	అం	ప్ర		చ	కా				కా	చ		ప్ర	అం	చ		
ఆ—	స	రి	గ	మ	ప	ద	ని	స	అ—	స	ని	ద	ప	మ	గ	రి	స

25. కల్యాణిరాగము—చ-రూపకతాళము

ప- నీకు దోచదేలనమ్మ నిఖిలలోకములనుబ్రోచు నీరజాక్షి ! నిన్నువిడవజాలనమ్మ నన్నుబ్రోవ

అ- పాకశాసనాదివినుతు ప్రక్కచేరియున్న లక్ష్మి నీ కటాక్షములచే నన్ జూచి ధన్యజేయుమమ్మ

చ- నీదు పాదములను నమ్మి నీదు మహిమలెల్లవిని కాలమును గడపుచుంటి గానలోల నిన్నుబాడ నీ దయకు పాత్రుడౌదునంచు మంచిమాటలచే మించి బొగడుచుంటి శ్రీనారాయణి విను.

స్వరసాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సా ;	సా స ని దా పా	ప మ గా	మా పా ; పా	పా మా	పా దా ; పా	మ ప ద ని	సా- స ని ద ప ద ని
(1)	నీ ;	కు దో . . చ	దే . .	ల న ; మ్మ	ని ఖి	ల లో ; క	ము . ల .	ను -బ్రో . . . చు .
(2)	సి రి సి రి	సిరి- ద ని ద ని ద ప	ప ద ప ద	ప మ గ మ పా పా	,,	,,	,,	సిరి- స ని ద. ప ద ని
	నీ . . .	కు.-దో . . . చ .	దే . . .	ల . న . . మ్మ	,,	,,	,,	ను.-బ్రో . . . చు .

(3)	స రి గ రి	స ని- ద ని స ని ద ప	ప ద ని ద	ప మ పా పా	పా మా	పా దా ; పా	మ ప ద ని	స రి· స ని దపద ని
	నీ . . .	ఉ .-దో . . . చ .	దే . . .	ల . న మ్మ	ని ఖి	ల లో ; క	ము . ల .	ను . బ్రో . . . చు .
(4)	గ రి స ని	దా - రి స ని ద పా	స ని ద ప	మా ని ద ప మ గా	గమపమ	పా మ ప గా పా	,,	,,
	నీ . . .	ఉ -దో . . . చ	దే . . .	ల - న . . . మ్మ	ని . ఖి .	ల లో . . క	,,	,,
(5,	గ రి గ రి	స ని- రి స రి స ని ద	స ని-స ని	దప-ని ద ని ద ప మ	,,	,,	,,	,,
	నీ . . .	ఉ . దో . . . చ .	దే .- . .	ల .-న . . . మ్మ .	,,	,,	,,	,,
	సా , రి	స ని నీ దా పా	ప మ ప ద	ప మ గా రీ సా	; స రి	గా గ మ పా పా	ని ద ప మ	పా- గ మా ప ద ని
	నీ , .	ర . జా . క్షి	ని . . .	న్ను . పి డు వ	; జా .	ల న . . మ్మ	న . . .	న్ను ( ) . వ . .
అ	పా ;	పా దా ; పా	ద ని సా	సా - సా సా సా	స రి గా	గా - గా ; గ రి	సా రీ	రి స సా ; సా
(1)	పా ;	క శా ; స	నా . .	ది - వి ను తు	ప్ర . .	కృ- జే ; రి .	యు .	న్న . ల ; క్ష్మి
(2)	,,	,,	ద ని సా	సా - ని స రీ రీ	,,	,,	స రి గా	,,
	,,	,,	నా . .	ది - వి . ను తు	,,	,,	యు . .	,,
(3)	,,	,,	,,	,,	గ మ పా	ప మ గా ; గ రి	సా రి గ రి గ	రి స సా ; సా
	,,	,,	,,	,,	ప్ర . .	కృ . జే ; రి .	యు . . .	న్న . ల ; క్ష్మి
	గా ;	గా గా ; రి స	సా రి గ రి గ	రీ సా సా ;	స రి స ని	దా - ద ని ద ప పా	ప ద ప మ	గా గ మా ప ద ని
	నీ ;	క టా ; క్ష .	ము	ల చే నన్	జా . . .	చి - ధ , . . . న్యు	జే . . .	యు మ . మ్మ . .
చి	సా ;	; స రి గ రి స ని	సా ;	; ని స ని ద ప మ	పా ;	; ప ద ప మ గ రి	సా రి గ	రిస - సరిగమపమ
	గా మ ప	ద ప-గ మ ప ద ని స	పా ద ని	స రి-ప ద ని స రి స	ద ని స రి	గ రి స ని ద-రి స ని	దప-సని	దపమ-గమపదని
చ	పా ;	పా పా ; పా	ప మ ప ద	పా - ప మ గా గా	గ మ పా	ప మ గా రీ సా	సా రీ	స ని సా ; సా ,
	నీ ;	దు పా ; ద	ము . ల .	ను - న . . మ్మి	నీ . .	దు . మ హి మ	లె .	ల్ల . వి ; ని
	గా ;	గా గా ; రీ	గమపమ	పా పా ; పా	ప ద నీ	ద ప పా ; ప మ	గ మ ప ద	ప మ గా రీ సా
	కా ;	ల ము ; ను	గ . డ .	పు చుం ; టి	గా . .	న . లో ; ల ,	ని . . .	న్న . పా . డి

అ*	పా ;	పా దా ; పా	ద ని సా	సా సా సా సా	స రి గా	గా గా ; రీ	సా రీ	రి స సా ; సా
(1)	నీ ;	ద య ; ను	పా . .	త్రు డా . దు	నా . .	చు మం ; చి	మా .	టు . ల ; చే
(2)	,,	,,	ద ని సా	సా - ని స రీ రీ	,,	,,	స రి గా	,,
	,,	,,	పా . .	త్రు -డా . . దు	,,	,,	మా . .	,,
(3)	,,	,,	,,	,,	గ మ పా	ప మ గా ; గ రి	సారిగరిగ	రి స సా ; సా
	,,	,,	,,	,,	నం . .	చు . మం ; చి .	మా. . . .	టు . ల ; చే
	గా ;	గా గా గా రి స	సారిగరిగ	రీ సా ; సా	స రి స ని	దా - ద ని ద ప పా	ప ద ప మ	గా- గమా ప ద ని
	మిం ;	చి బో గ డు .	చుం. . . .	టి శ్రీ ; .	నా . . .	. - రా	య. . .	ణి - వి . ను . .

చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.

సారంగరాగలక్షణము—65-వ మేళకర్తయగు మేచకల్యాణిరాగజన్యము. భాషాంగరాగము. ఋషభ-దైవత-గాంధార ఉభయమధ్యమములు. రాగచ్ఛాయాస్వరములు పమరిగమరిస అను ప్రయోగములో శుద్ధమధ్యమము పలుకును. పమరీరిగమరిస-సదాపమ-మపదనిస-సరిసపామదదప-రిగమరీ-పామరిగమరిస మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు. ఇందు మందరస్థాయి నిషాదముక్రిందను, తారస్థాయి గాంధారముపైనను సంచారములుండజాలవు.

పగలు రెండవయామమున పాడతగినది.

చ అం త్ర చ కా
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స

కా చ త్ర చ అం శు చ
అ - స ని దా ప మ రి గ మ రి స

26. సారంగరాగము — ఆదితాళము

వ.రా:— భజనసాంప్రదాయ కీర్తనము.

ప శ్రీమహాలక్ష్మి! ఆ శ్రితకల్పవల్లి శ్రీనివాసుని రాణి సిరులిచ్చు మా తల్లి

చ(1) జాలము సేయక యేలుకొనుమమ్మ మేలొనరించెడి మంగళజనని! ఇంత
ఏల నాపై కోప మేమి జేసితినమ్మ బాలుడ నేనమ్మ తాళజాలనమ్మ

(2) కాయజువైరి కలకాలముగొలుచు కంజదళాక్షుని కాంతవైన నీవు
న్యాయమా? నామొఱ లాలకింపకున్న పాలనజేసేవా రిక యెవరమ్మ

(3) నిరతము బంగరు పూవులచే నిన్ను అమరులుపూజించు ఆదిలక్ష్మి! యిక
అరమరలేక నే సక్కరతో నిన్ను ఆడి పాడి వేడి అర్చించితినమ్మ

(4) మక్కువతో నిన్ను మ్రొక్కిన జనులకు దిక్కు నీవేయని యెక్కువ సుజనుల
యొక్కమాట విని ప్రక్కజేరితి నను గ్రక్కున బ్రోవుము శుక్రవారపు లక్ష్మి

(5) సనకాదిమునులు అనవరతము జగ జ్జనని నీవెయని జగమెల్లచాటు
ఘనమైన భక్తిచే నిను కనుగొను ఈ దినమే సుదినము దివ్యమంగళమూర్తి

(6) మద్దెల తాళము తంబురశ్రుతిగూర్చి ముద్దుగ వీణానా దముతో జేర్చి
పద్దుతప్పక నే పాడి వేడుదు నా వద్దజేరి బ్రోవ వమ్మ నారాయణి.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0	1	2	3	4	0	0
ప	; పా	, పపా	పా ;	పా పా	; ప దా ప మా	పమగమపాపా	; పా	, ద నీ సీ	ని ద ప	ప మ పా	; ప దా ప మ రి	రి గ మా రీ సా
	; శ్రీ	, మహా	ల ;	క్ష్మి అ	; శ్రిత క ల్ప	వ . . . . ల్లి	; శ్రీ	, ని వా	సు . ని . రా .	ణి	; సి రు లి . చ్చు	మా . . త ల్లి
చ	; పా	, పపా	పా ;	పా పా	; ప దా ప మా	పమగమపాపా	; పా	, ద నీ సి	ని ద ప	ప మ పా	; దా , ద పా	ప మ గ మపాపా
	; జా	, లము	సే ;	య క	; యే . లు కో	ను . . . మ మ్మ	; మే	, లో సం	గం . . .	చె . డి	; మా , ర జ	న . ని . ఇం త
	; పా	, పద ని	సా ;	సా సా	; గా , రి సా	స ని ద ని సా సా	; స రి	, నిసా	స ని ద ప	పా పా	, దా , ప ప మ	రి గ మా రీ సా
	; ఏ	, లనా.	వై ;	కో ప	; మే , మి జే	సి . తి . న మ్మ	; బా .	, లు డ	నే . . .	న మ్మ	, తా , శ బా .	ల . . న మ్మ

వరా:— తక్కిన చరణములు యీ స్వరముల ననుసరించి సాహిత్యమును పాడవలెను.

శ్రీరాగలక్షణము—22-వ మేళకర్తయైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము. ఔడవవక్రసంపూర్ణరాగము. (ఘనరాగము) దీర్ఘఋషభ సాధారణగాంధార చతుశ్రుతిదైవతములు. రాగచ్ఛాయాస్వరములు. దైవతగాంధారములు కొద్దిప్రయోగములు గల రాగము. (షడనిష) ప్రయోగము కదాచిత్తుగా వచ్చును. సమస్తమంగళప్రదమైన రాగము. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

ఆ—స రి మ ప ని స (చ శు కై)

అ—స ని ప ద ని ప మ రి గా రి స (కై చ కై శు చ సా చ)

27. శ్రీరాగము—ఆదితాళము

ప-మనవిని చేకొన్న మారజనని ! అంబ కరుణతో కాపాడు కామాక్షీ (నా)

అ-తనయుని మొఱలను తరుణములో విని దినదినమును బ్రోచు దివ్యమంగళరూపిణి

చ-నక్షత్రమాలికచే నిన్నలంకరించి ప్రత్యక్షముగ నిన్ను సేవించితినమ్మ

అక్షయమగు వరములనిచ్చి వేగ నా పక్షముండుము నారాయణి ! మంగళం.

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * ని̣ స	, రి మా	పా ;	పా పా	; మ పా ని పా	ప మ పా ప మ రి గ
(1)	; * మ న	, వి ని	చే ;	కొ న్న	; మా . ర జ	న . ని అం . బ .
(2)	రి స * ని̣ స	, రి మా	ప మ పా	ప ని పా	; ప నీ స̇ సా̇	స̇ ని పా ప మ రి గ
	. . * మ న	, వి ని	చే . .	కొ . న్న	; మా . ర జ	న . ని అం . బ .
(3)	రి స * ని̣ స	రి – స రి మ-	ప మ – ని ప	స̇ ని పా	; ప ని స̇ -స̇ స̇ ని	,,
	. . * మ న	. – వి ని .	చే . – . .	కొ . న్న	; మా . . -ర జ .	,,
(4)	,,	,,	,,	స̇ ని ప మ	పా- ప నిస̇ స̇ స̇ ని	స̇ ని ప మ ప మ రి గ
	,,	,,	,,	కొ . న్న .	. – మా . . -ర జ .	న . ని . అం . బ .
	; * ని̣ స	, రి సా	స ని̣ పా̣	ప̣ ని̣ స ని̣	సా- ని̣ స రి మ పా	ప మ రీ ప మ రి గ
	; * క రు	, ణ తో	కా . .	పా . డు .	. – కా . . మా .	క్షి . . నా . . .
	రి స * }					
	. . * }					

అ (1)	; * ప మ	, ని పా	ప ని సీ ని	సాం సాం	; సి రీ గ రీ	సాం సాం ని స రీ గ రి
	; * త న	, యు ని	మొ . అ .	ల ను	; త రు ణ ము	లో . వి . ని . .
	సి రి* సి రి	, ప ప మ	రి గ రి సి	సి ని సాం	; సి నీ ప మా	ప మ రీ రి గ రి స
	. .* ది న	, ది న .	ము . ను .	బ్రో . చు	; ది . వ్య మం	గ . శ రూ . పి ణి
చి	స రి* {					
	ణి . * { రీ	; రి ప	మ రి - రీ	గ రి రి స	ని స రి గ రి రి స ని	పా నీ సాం ;
	; * స రి	స ప మ రి	రి మ ప ని -	ప మ - ని ప	సి ని-రి సి-రి గ రి సి	సి రి సి ని ప ని సి రి
	సాం ;	రి మ ప ని -	మ ప ని సి	రి - రి మ ప	ని సి-స రి మ ప ని సి	సి ని రి సి రి గ రి సి
	సి ని ప మ	రి స - రి మ	ప ని - సి రి	సి సాం , -	ప ద ని పా , - స రి	స సా , - ప మ గ గ
	రి స *	మపనిని				
చ	; * ప మ	, ని పా	ప మ రీ	గ రి సా	; ని సా రి సా	స ని ని ప నీ సా
	; * న .	, క్ష త్ర	మా . .	లి క చే	; ని . న్న లం	క . . . రిం చి
	; * ని స	, రి సా	స ని ప మ	ప ని సా	; ని సా రి మా	పా ప మ పా పా
	; * ప్ర .	, త్యా క్ష	ము . గ .	ని . మ్ము	; సే . విం .	చి తి . న మ్మ
అ*	; * ప మ	, ని పా	ప ని సి ని	సాం సాం	; సి రీ గ రీ	సాం సాం ని సి రీ గ రి
	; * అ .	, క్ష యు	మ . గు .	వ రం	; ము ల ని చ్చి	వే గ నా . . . .
	సి రి * సి రి	, ప ప మ	రి గ రి సి	సి ని సాం	; సి నీ ప మా	ప మ రీ రి గ రి స
	. . * ప .	, కు ముం .	డు . ము .	నా . .	; రా. య ణి	మం . . గ . ళం.
	స రి * {	చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.				
	. . * {					

మంగళమ్ మంగళమ్ మంగళమ్

తప్పొప్పుల పట్టిక

పుట	పంక్తి	కాలం	తప్పు	ఒప్పు
2	14	2	ల మ	, ల మ
3	18	2	ప ర	, ప ర
8	15	5	ప̣ా నీ సా̇ం సా̇ం	పా నీ సా̇ం సా̇ం ;
8	16	5	చే . సి భ	చే . సి భ ;
8	18	6	,,	,,
22	5	3	స̇ గా̇ం రి	స̇ గా̇ం రి̇
22	5	4	; స ని సా̇ం సా̇ం	; స̇ ని సా̇ం సా̇ం
22	5	6	; గ రి సా ప మ గ రి	గ రి సా-ప మ గ రి
23	3	3	స̇ మా గ	స̇ మా గ̇
25	1	1	సా స స ని̣ ని̣ ప̣	సా స - స ని̣ ని̣ ప̣
32	18	5	స̇ రి గ మ	స రి,గ̨ మ-
47	10	1	; * పా .	; * వా .
48	12	1	మ్మా . . .	. . . .
50	5	4	ధ̣ ప̇ సా ; ;	ధ̣ ప̣ సా ; ;
62	1	3	రి̇ గా̇ం గ	రి̇ గా̇ం గ̇

శ్రీమాన్ వీణాచార్య తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులుగారిచే
రచింపబడిన

సంగీత గ్రంథములు



జాతిభేదసప్తతాళసహిత శతరాగరత్నమాలిక	...	4-0-0
పద్మావతి రాగనక్షత్రమాలిక	...	3-0-0
శ్రీ వేంకటేశ స్తోత్రసహిత బాధస్వరావళి	...	3-0-0
సరిగమా పాదసని పంచరత్నములు	...	0-8-0



శ్రీమాన్ వి. వి. నరసింహాచార్యులవారిచే రచింపబడిన

శ్రీమాన్ తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులవారి జీవితచరిత్ర
(1948 మే నెల 15-వ తేదీవరకు) 0-10-0



పై గ్రంథములు దొరకు స్థలము :

శ్రీమాన్ శ్రీనివాస చక్రవర్తి

'శ్రీనివాస నిలయం', బ్రాడీపేట, గుంటూరు - 2

వెలకం ప్రెస్, గుంటూరు.